

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปศึกษา ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
ชื่อภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education Program in Thai Drama Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education (Thai Drama Education)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.Ed. (Thai Drama Education)

3. วิชาเอก

นาฏศิลป์ไทยศึกษา

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 165 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างประเทศ โดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน

#### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรวิชาชีพเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

#### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2552) เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555

- คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา มีมติเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมครั้งที่ 2/2554 เมื่อวันที่ 27 ธันวาคม 2554

- สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2555

- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตรในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6/2554 เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2/2555 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2555

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

มีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2557

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูนาฏศิลป์ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน
- 8.2 นักบริหารจัดการธุรกิจการแสดง สร้างงานการแสดงในรูปแบบต่างๆ
- 8.3 นักวิชาการในศาสตร์นาฏศิลป์และองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- 8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์

## 9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ  
 เลขประจำตัวประชาชน 3 1009 03613 59 3  
 ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 คุณวุฒิการศึกษาและ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล 2529  
 ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2545
2. นายชรินทร์ พรหมรักษ์  
 เลขประจำตัวประชาชน 3 1009 04412 94 0  
 ตำแหน่ง อาจารย์  
 คุณวุฒิการศึกษาและ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา ศษ.บ.(บริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2533  
 ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2552

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- 10.1 อาคารเรียน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์  
 ห้องเรียนเครือข่าย (รายละเอียดสถานที่ตั้ง ดูในภาคผนวก ฉ)
- 10.2 สถานศึกษาปฏิบัติการวิชาชีพ (รายชื่อสถานศึกษาและรายละเอียดสถานที่ตั้ง ดูใน  
 ภาคผนวก ช)

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาเศรษฐกิจแบบทุนนิยม ความก้าวหน้าทางการสื่อสารและเทคโนโลยีทำให้เกิดกระแสการแข่งขันสูง มีผลต่องานศิลปะการแสดง การจัดหลักสูตรการเรียนการสอนจึงต้องพัฒนาผู้เรียน ที่นอกจากจะเน้นนาฏศิลป์เชิงอนุรักษ์เพื่อสืบทอดรากฐานของศิลปะแต่โบราณ และนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ได้อย่างมีหลักการ รู้จักประยุกต์ใช้นาฏศิลป์แบบดั้งเดิมมาบูรณาการกับนาฏศิลป์สมัยใหม่ เพื่อสนองตอบความต้องการของสังคมสมัยใหม่ได้

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันมีสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์เพิ่มขึ้นจำนวนมาก การทำงานของครูนาฏศิลป์ในยุคโลกาภิวัตน์จึงต้องมีความรู้ความสามารถรอบด้านที่ต้องสอนวิชาศิลปะด้านอื่นนอกเหนือจากงานด้านนาฏศิลป์ ต้องมีความสามารถในเชิงวิชาการและใช้เทคโนโลยีนำมาพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลให้ต้องปรับรูปแบบการเรียนการสอนที่จะช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้ทักษะและวิชาการที่หลากหลาย มีการวิเคราะห์ที่ลุ่มลึกนำความรู้ไปบูรณาการและประยุกต์ใช้ได้

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสถานการณ์ในปัจจุบัน การพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องพัฒนาในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมที่ก้าวหน้าตลอดเวลา สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษา โดยการผลิตครูนาฏศิลป์ที่มีความรอบรู้ในกลุ่มสาระศิลปะที่พร้อมจะบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ปฏิบัติงานการสอนและการจัดการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งสามารถปฏิบัติงานในเชิงธุรกิจในกรณีประกอบธุรกิจส่วนตัวได้ และมีความใฝ่รู้ในการที่จะพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและสามารถเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างยั่งยืนในสังคม

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญอย่างหนึ่งคือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปกรรม สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนามิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบุคลากรด้านนาฏศิลป์ จึงเป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสืบสานสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ สนับสนุนและส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในการ

สาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมไทยและดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาชีพเลือกจากกลุ่มวิชาชีพเฉพาะสาขาในสาขาวิชาอื่นที่เปิดสอนของคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปปริจิตร โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่กำกับดูแล และประสานงานกับฝ่ายวิชาการ และฝ่ายทะเบียนของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

#### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ในกลุ่มวิชาชีพเฉพาะสาขาของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาที่เปิดสอนทั้งรายวิชาชีพบังคับและรายวิชาชีพเลือก นักศึกษาสาขาวิชาอื่นของคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปปริจิตร สามารถเลือกเรียนเป็นรายวิชาชีพเลือก ในกรณีที่สนใจหรือเป็นรายวิชาที่มีความเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพบังคับ

#### 13.3 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนและหลักสูตรอื่นต้องเรียนร่วมกัน

13.3.1 รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ที่เปิดสอนโดยภาควิชาศึกษาทั่วไปของคณะศิลปศึกษา กำหนดให้นักศึกษาทุกคณะและทุกสาขาเรียนร่วมกัน

13.3.2 รายวิชาเอกเดี่ยว วิชาสุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ กำหนดให้นักศึกษาทุกสาขาของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษาเรียนร่วมกัน

13.3.3 การบริหารจัดการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนสาขาวิชาอื่นในคณะที่เกี่ยวข้องด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางสอน ตารางสอบ และการบริการการเรียนการสอนให้กับหลักสูตรอื่น โดยจัดการเรียนการสอนและการวัดประเมินผลตามข้อกำหนดของหลักสูตร

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

มีคุณธรรม เลิศล้ำความเป็นครู เชิดชูวิชาการ ชำนาญนาฏศิลป์

#### 1.2 ความสำคัญ

ปัจจุบันสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์มีทั้งสถานศึกษาของรัฐและเอกชน มีการแข่งขันในการผลิตครูนาฏศิลป์ออกสู่สังคม ทำให้ต้องแสวงหาวิธีการหรือกลยุทธ์ใหม่ๆ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการศึกษา ความเปลี่ยนแปลงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมภายนอกที่หลั่งไหลเข้ามาสู่วิถีชีวิตของเยาวชนไทย มีผลกระทบต่อการดำรงศิลปวัฒนธรรมอันดีของไทยที่สืบทอดมาแต่อดีต ด้วยเหตุนี้ การผลิตครูนาฏศิลป์จึงต้องมีความรอบรู้หลายด้าน โดยการจัดการศึกษาที่ใช้ทรัพยากรภายนอกด้วยการร่วมมือกับภาคเอกชนสนับสนุนให้บัณฑิตได้ศึกษาดูงาน นำประสบการณ์ตรงจากแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ตลอดจนเชิญผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์มาให้ความรู้ มีผลให้ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น มีรากฐานในการต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีหลักการ สามารถใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่นำเสนอศิลปะแขนงนี้ให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางและเป็นผู้นำครูนาฏศิลป์แก่สังคมได้

#### 1.3 วัตถุประสงค์

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์องค์ความรู้ และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ไทย
- 3) ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการแสวงหาความรู้โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- 4) ผลิตบัณฑิตเพื่อเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ และเผยแพร่งานนาฏศิลป์ไทย
- 5) ผลิตบัณฑิตที่มีความเสียสละ รับผิดชอบ ซื่อสัตย์และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง กลยุทธ์ หลักฐาน/ตัวบ่งชี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา	ติดตามประเมินหลักสูตรทุก 5 ปี	เอกสารปรับปรุงหลักสูตร
ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงและความต้องการ ของสังคม	ติดตามความเปลี่ยนแปลงและ ความต้องการของสังคมด้าน นาฏศิลป์	1. รายงานผลการประเมินความ พึงพอใจในการใช้บัณฑิตของ ผู้ประกอบการ 2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจใน ด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถ ในการทำงานในระดับชาติ
พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการ สอน	1. อาจารย์เข้าอบรมพัฒนา ความรู้ในสาขาวิชา เพื่อเพิ่ม ศักยภาพทุกปี 2. การสร้างองค์ความรู้ทาง ศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย 3. จัดการสอบมาตรฐานและ การสร้างสรรคผลงานตาม สาขาวิชา	1. อาจารย์มีการพัฒนาศักยภาพ ตนเอง 2. จำนวนผลงานวิจัยทางศิลปะ ด้านนาฏศิลป์ไทย 3. นักศึกษาต้องส่งผลงาน ศิลปนิพนธ์และงานสร้างสรรค์ ด้านเอกสารทางวิชาการ
พัฒนาบริการทางวิชาการ	1. การเผยแพร่ผลงานวิจัยด้าน นาฏศิลป์ไทย	1. จำนวนการนำเสนอผลงานวิจัย ในรูปแบบต่างๆ

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาค แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และ ภาคการศึกษาที่ 2 และอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2

## 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ต่อจากภาคการศึกษาที่สองอีกก็ได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาศึกษา 6-9 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

## 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาในระบบทวิภาค จึงไม่มีการเทียบเคียงหน่วยกิต

## 2. การดำเนินการหลักสูตร

### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนจัดการเรียนการสอนในวันทำการตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันศุกร์

ภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายนเป็นต้นไปเป็นเวลา 18 สัปดาห์

ภาคการศึกษาที่ 2 ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายนเป็นต้นไปเป็นเวลา 18 สัปดาห์

ในกรณีการเปิดสอนภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 การกำหนดเปิดและปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อนให้เป็นไปตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน ใช้เวลาศึกษา 8-9 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคปกติ

### 2.2 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

2) ผู้สมัครสอบต้องสอบผ่านวิชาความถนัดทางวิชาชีพครู

3) ไม่เป็นคนวิกลจริต

4) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

5) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่จะสมัครเข้าเรียนจะมีพื้นฐานความรู้ด้านทักษะที่แตกต่างกัน เนื่องจากนักศึกษามาจากสถานศึกษาเดิมที่หลากหลายทั้งผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง ประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า



## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า คือ การให้นักศึกษาได้ทดสอบทักษะวิชาชีพก่อนเรียน และจัดโครงการปรับพื้นฐานทักษะปฏิบัติวิชาชีพ เพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนและการทำงานในชั้นเรียนเดียวกัน และการเรียนร่วมกับนักศึกษาต่างคณะต่างสาขาวิชา เพื่อเสริมทักษะด้านการสื่อสาร กระตุ้นให้นักศึกษาแสดงศักยภาพได้อย่างเต็มที่

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2	-	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3	-	-	60	60	60
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	60	60
ชั้นปีที่ 5	-	-	-	-	60
รวม	60	120	180	240	300
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	60

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท) ต่อ 1 แขนงวิชา

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. ค่าบำรุงการศึกษา	4,650,000	4,470,000	5,040,000	5,040,000	4,990,000
2. ค่าลงทะเบียน	5,572,320	5,764,080	5,685,120	5,685,120	2,628,720
3. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	744,600	550,400	-	-
รวมรายรับ	10,222,320	10,978,680	11,275,520	10,725,120	7,618,720

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ก. งบดำเนินการ					
1.ค่าใช้จ่ายบุคลากร	387,342	443,000			
2.ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม3)	1,920,802	4,347,800			
3.ทุนการศึกษา	-	-			
4.รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-			
รวม (ก)	2,308,144	4,790,800			
ข.งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	-	1,150,200			
รวม (ข)		1,150,200			
รวม (ก) + รวม (ข)	2,308,144	5,941,000			
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	300

**หมายเหตุ** จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุงค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา 29,200 บาทต่อปี ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบดำเนินการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปีประมาณ 29,200 บาท

1. ค่าวัสดุต่อหัวนักศึกษา 5,000 บาท
  2. ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์เฉลี่ยต่อปีต่อหัวนักศึกษา 6,000 บาท
  3. ค่าสอน(ปีละ 33 หน่วยกิต)โดยเฉลี่ยหน่วยกิตละ 2 คาบๆละ 200 บาท 13,200 บาท
  4. ค่าบริการทางการศึกษา (เอกสาร สื่อการสอน วัสดุสำนักงาน ฯลฯ) 5,000 บาท
- รวมประมาณ 29,200 บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E - learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบันฯ พ.ศ. 2548 ซึ่งการจัดทำเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ.2545

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 165 หน่วยกิต

### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.3 กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

หมายเหตุ : กลุ่มวิชา 1.1–1.5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

2.1 วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ ไม่น้อยกว่า 44 หน่วยกิต

2.1.2 วิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาการสอนวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.3 กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา	ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

**หมายเหตุ** กลุ่มวิชาที่ 1-5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิตจำนวน 2 รายวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ และกลุ่มวิชาพลศึกษา โดยเลือกเรียนรายวิชาที่ไม่มีเครื่องหมาย \* (เครื่องหมาย \* หมายถึงวิชาที่บังคับเรียน)

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		กำหนดให้เรียน	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-11001	* ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย (Life and Thai Culture)	3	(3-0-6)
300-11002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3	(3-0-6)
300-11003	เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sufficiency Economy for Sustainable Development)	3	(3-0-6)
300-11004	ความรู้พื้นฐานทางการเมือง (Fundamental Politics)	3	(3-0-6)
300-11005	* พื้นฐานการวิจัย (Fundamental Research)	3	(3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		กำหนดให้เรียน	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-12001	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม (Life and Social Skill)	3	(3-0-6)
300-12002	* สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า (Information for Study Skills and Research)	3	(3-0-6)
300-12003	* จิตวิทยาทั่วไป (General Psychology)	3	(3-0-6)

300-12004	เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ (Personality Developmental Techniques)	3 (3-0-6)
300-12005	จริยศาสตร์กับการดำรงชีวิต (Ethics and Life)	3 (3-0-6)

### 1.3 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

#### 1.3.1 กลุ่มวิชาภาษาไทย จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	* ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาไทยเพื่อการอาชีพ (Thai Language for Professional Purposes)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาไทยเชิงศิลปวัฒนธรรม (Cultural Aspects of Thai Language)	3 (3-0-6)
300-13004	วรรณกรรมไทยปัจจุบัน (Modern Thai Literature)	3 (3-0-6)
300-13005	วรรณคดีเพื่อการอาชีพ (Literature for Professional Purposes)	3 (3-0-6)

#### 1.3.2 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13006	* ภาษาอังกฤษพื้นฐาน (Foundation of English)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (3-0-6)
300-13008	ทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ (English Reading Skill)	3 (3-0-6)
300-13009	ทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ (English Writing Skill)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาอังกฤษมัคคุเทศก์ (English for Guide)	3 (3-0-6)

#### 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

##### 1.4.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	* มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and Environment)	3 (3-0-6)
300-14002	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต (Science for Life Development)	3 (3-0-6)
300-14003	วิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์ (Science for Conservation)	3 (3-0-6)

##### 1.4.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14004	* คณิตศาสตร์เชิงสถิติ (Mathematics for Statistics)	3 (3-0-6)
300-14005	สถิติเพื่อการวิจัย (Statistics for Research)	3 (3-0-6)

#### 1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	* ผู้นำนันทนาการ (Recreation Leadership)	2 (1-2-3)
300-15002	กิจกรรมกีฬา (Sport Activities)	2 (1-2-3)

#### 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

##### 2.1 วิชาชีพครู กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต

##### 2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ ไม่น้อยกว่า 44 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	การศึกษากับการพัฒนาประเทศ (Education and Country Development)	2(2-0-4)
300-21002	พื้นฐานการศึกษา (Foundations of Education)	2(2-0-4)

300-21003	ความเป็นครู (Self Actualization for Teachers)	3(3-0-6)
300-21004	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers and Special Education)	3(3-0-6)
300-21005	การพัฒนาหลักสูตร (Introduction to Curriculum Development)	3(3-0-6)
300-21006	จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษา (Guidance Psychology and Counseling)	2(2-0-4)
300-21007	การจัดการเรียนรู้ (Learning Management)	3(3-0-6)
300-21008	การวัดและประเมินผลการศึกษา (Educational Measurement and Evaluation)	2(2-0-4)
300-21009	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทาง การศึกษา (Innovation and Education Information and Communication Technology)	3(2-2-5)
300-21010	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3(3-0-6)
300-21011	การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา (Management and Educational Leadership)	2(2-0-4)
300-21012	ภาษาอังกฤษสำหรับครู (English for Teachers)	2(2-0-4)
300-21013	ประสบการณ์วิชาชีพครู (Professional Experience)	2(1-2-3)
300-21014	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Teaching Internship I)	6(0-12-6)
300-21015	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Teaching Internship II)	6(0-12-6)

หมายเหตุ 1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21004 จิตวิทยาสำหรับครู  
นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-12003 จิตวิทยาทั่วไป

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21014 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1  
 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา ดังต่อไปนี้  
 2.1 รายวิชาวิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ถึง 300-21013 และรายวิชาเลือก 6 หน่วยกิต  
 2.2 รายวิชาเอกเดี่ยว 301-22006 การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ
3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21015 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2  
 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21014 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

2.1.2 วิชาเลือก		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21016	สุขภาพจิตและการปรับตัว (Mental Health and Adjustment)	2(2-0-4)
300-21017	สถิติทางการศึกษา (Educational Statistics)	2(2-0-4)
300-21018	สื่อการสอน (Instructional Media)	2(2-0-4)
300-21019	การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย (Non-Formal Education and Independent Education)	2(2-0-4)
300-21020	การฝึกอบรมและการประชุม (Organizing Training Program)	2(2-0-4)
300-21021	คุณธรรม จริยธรรมของครู (School Teacher Ethics)	2(2-0-4)
300-21022	กฎหมายการศึกษา (Educational Law)	2(2-0-4)
300-21023	การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น (Local Curriculum Development)	2(2-0-4)
300-21024	จิตวิทยาการสอนเด็กที่มีความต้องการพิเศษ (Psychology of Teaching Children with Special Needs)	2(2-0-4)
300-21025	จิตวิทยาการสอนเด็กด้อยโอกาส (Psychology of Teaching Disadvantaged Children)	2(2-0-4)
300-21026	ภาวะผู้นำในการพัฒนาชุมชน (Leadership for Development Community)	2(2-0-4)



300-21027	การจัดการความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น (Knowledge Management and Local Wisdom)	2(2-0-4)
300-21028	พัฒนาการความเป็นครู (Programs to Assist Developing Teacher Students)	2(2-0-4)

## 2.2 วิชาเอก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต

### 2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต

#### 1) นักศึกษาละครพระ นาง ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201 – 21001	สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ (Aesthetics for Drama and Music)	3 (3-0-6)
201 – 22001	วรรณคดีการละคร 1 (Thai Drama and Literature I)	2 (2-0-4)
201 – 22002	วรรณคดีการละคร 2 (Thai Drama and Literature II)	2 (2-0-4)
201 – 22014	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ นาง) (Dance I : Leading Male and Female Roles in Drama)	3 (0-6-3)
201 – 22015	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ นาง) (Dance II : Leading Male and Female Roles in Drama)	3 (0-6-3)
201 – 22016	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ นาง) (Dance III : Leading Male and Female Roles in Drama)	3 (0-6-3)
201 – 22017	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละครพระ นาง) (Dance IV : Leading Male and Female Roles in Drama)	3 (0-6-3)
301 – 22001	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย (History of Thai Drama)	3 (3-0-6)
301 – 22002	กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ (Anatomy for Arts Students)	2 (2-0-4)
301 – 22003	จารีตนาฏศิลป์ไทย (Thai Dancing Rituals and Etiquettes)	2 (2-0-4)
301 – 22004	ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ (Writing Skill in Dramatic Arts)	3 (3-0-6)

301 – 22005	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ (Na Pat, Drama Vocabularies and Dance Languages)	3 (3-0-6)
301 – 22006	การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ (Integrated Teaching in Music and Drama)	2 (2-0-4)
301 – 22007	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	4 (2-4-6)
301 – 22008	คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ (Computer for Classical Dance Teachers)	2 (2-0-4)
301 – 22009	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา (Research on Thai Classical Dance)	3 (3-0-6)
301 – 22010	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง (English for Acting)	2 (1-2-3)
301 – 22011	ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน (Thai Variety Dances and Folk Songs)	3 (0-6-3)
301 – 22012	การฝึกประสบการณ์การแสดง 1 (Dramatic Arts Performing Experience I)	3 (0-6-3)
301 – 22013	การฝึกประสบการณ์การแสดง 2 (Dramatic Arts Performing Experience II)	3 (0-6-3)
301 – 22014	การจัดทำบทละครเพื่อการศึกษา (Drama Script Wrihting for Education)	2 (2-0-4)
301 – 22015	ศิลปะการแต่งหน้า (Art of Stage Make up)	2 (1-2-3)
301 – 22016	ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ (Music for Thai Classical Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301 – 22017	การอ่านทำนองเสนาะ (Sa-nor Singing)	2 (0-4-2)
301 – 22018	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี (Computer for music and Dance Design)	2 (2-0-4)
301 – 22019	นาฏศิลป์อาเซียน (Asean Dance)	2 (0-4-2)

301 – 22020 การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง  
(Costume and Prop Making) 2 (1-2-3)

## 2) นักศึกษาโขนพระ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201 – 21001	สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ (Aesthetics for Drama and Music)	3 (3-0-6)
201 – 22001	วรรณคดีการละคร 1 (Thai Drama and Literature I)	2 (2-0-4)
201 – 22002	วรรณคดีการละคร 2 (Thai Drama and Literature II)	2 (2-0-4)
201 – 22021	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขน พระ) (Dance I : Leading Male Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
201 – 22022	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขน พระ) (Dance II : Leading Male Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
201 – 22023	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขน พระ) (Dance III : Leading Male Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
201 – 22024	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขน พระ) (Dance IV: Leading Male Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
301 – 22001	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย (History of Thai Drama)	3(3-0-6)
301 – 22002	กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ (Anatomy for Arts Students)	2(2-0-4)
301 – 22003	จารีตนาฏศิลป์ไทย (Thai Dancing Rituals and Etiquettes)	2(2-0-4)
301 – 22004	ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ (Writing Skill in Dramatic Arts)	3 (3-0-6)
301 – 22005	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ (Na Pat, Drama Vocabularies and Dance Languages)	3 (3-0-6)
301 – 22006	การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ (Integrated Teaching in Music and Drama)	2 (2-0-4)

301 – 22007	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	4 (2-4-6)
301 – 22008	คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ (Computer for Classical Dance Teachers)	2 (2-0-4)
301 – 22009	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา (Research on Thai Classical Dance)	3 (3-0-6)
301 – 22010	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง (English for Acting)	2 (1-2-3)
301 – 22011	ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน (Thai Variety Dances and Folk Songs)	3 (0-6-3)
301 – 22012	การฝึกประสบการณ์การแสดง 1 (Dramatic Arts Performing Experience I)	3 (0-6-3)
301 – 22013	การฝึกประสบการณ์การแสดง 2 (Dramatic Arts Performing Experience II)	3 (0-6-3)
301 – 22014	การจัดทำบทละครเพื่อการศึกษา (Drama Script Writing for Education)	2(2-0-4)
301 – 22015	ศิลปะการแต่งหน้า (Art of Stage Make up)	2 (1-2-3)
301 – 22016	ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ (Music for Thai Classical Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301 – 22017	การอ่านทำนองเสนาะ (Sa-nor Singing)	2 (0-4-2)
301 – 22018	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี (Computer for music and Dance Design)	2 (2-0-4)
301 – 22019	นาฏศิลป์อาเซียน (Asean Dance)	2 (0-4-2)
301 – 22020	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2 (1-2-3)

### 3) นักศึกษาโขนยักษ์ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201 – 21001	สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ (Aesthetics for Drama and Music)	3 (3-0-6)
201 – 22001	วรรณคดีการละคร 1 (Thai Drama and Literature I)	2(2-0-4)
201 – 22002	วรรณคดีการละคร 2 (Thai Drama and Literature II)	2(2-0-4)
201 – 22028	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขน ยักษ์) (Dance I : Demon Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
201 – 22029	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขน ยักษ์) (Dance II : Demon Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
201 – 22030	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขน ยักษ์) (Dance III : Demon Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
201 – 22031	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขน ยักษ์) (Dance IV : Demon Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
301 – 22001	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย (History of Thai Drama)	3(3-0-6)
301 – 22002	กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ (Anatomy for Arts Students)	2(2-0-4)
301 – 22003	จารีตนาฏศิลป์ไทย (Thai Dancing Rituals and Etiquettes)	2(2-0-4)
301 – 22004	ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ (Writing Skill in Dramatic Arts)	3 (3-0-6)
301 – 22005	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ (Na Pat, Drama Vocabularies and Dance Languages)	3 (3-0-6)
301 – 22006	การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ (Integrated Teaching in Music and Drama)	2 (2-0-4)
301 – 22007	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	4 (2-4-6)

301 – 22008	คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ (Computer for Classical Dance Teachers)	2 (2-0-4)
301 – 22009	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา (Research on Thai Classical Dance)	3 (3-0-6)
301 – 22010	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง (English for Acting)	2 (1-2-3)
301 – 22011	ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน (Thai Variety Dances and Folk Songs)	3 (0-6-3)
301 – 22012	การฝึกประสบการณ์การแสดง 1 (Dramatic Arts Performing Experience I)	3 (0-6-3)
301 – 22013	การฝึกประสบการณ์การแสดง 2 (Dramatic Arts Performing Experience II)	3 (0-6-3)
301 – 22014	การจัดทำบทละครเพื่อการศึกษา (Drama Script Wrihting for Education)	2(2-0-4)
301 – 22015	ศิลปะการแต่งหน้า (Art of Stage Make up)	2 (1-2-3)
301 – 22016	ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ (Music for Thai Classical Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301 – 22017	การอ่านทำนองเสนาะ (Sa-nor Singing)	2 (0-4-2)
301 – 22018	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี (Computer for music and Dance Design)	2 (2-0-4)
301 – 22019	นาฏศิลป์อาเซียน (Asean Dance)	2 (0-4-2)
301 – 22020	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2 (1-2-3)

#### 4) นักศึกษาโอนลิง ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201 – 21001	สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ (Aesthetics for Drama and Music)	3 (3-0-6)

201 – 22001	วรรณคดีการละคร 1 (Thai Drama and Literature I)	2(2-0-4)
201 – 22002	วรรณคดีการละคร 2 (Thai Drama and Literature II)	2(2-0-4)
201 – 22035	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขน ลิง) (Dance I : Simian Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
201 – 22036	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขน ลิง) (Dance II : Simian Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
201 – 22037	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขน ลิง) (Dance III : Simian Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
201 – 22038	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขน ลิง) (Dance IV : Simian Role in Mask dance Khon)	3 (0-6-3)
301 – 22001	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย (History of Thai Drama)	3(3-0-6)
301 – 22002	กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ (Anatomy for Arts Students)	2(2-0-4)
301 – 22003	จารีตนาฏศิลป์ไทย (Thai Dancing Rituals and Etiquettes)	2(2-0-4)
301 – 22004	ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ (Writing Skill in Dramatic Arts)	3 (3-0-6)
301 – 22005	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ (Na Pat, Drama Vocabularies and Dance Languages)	3 (3-0-6)
301 – 22006	การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ (Integrated Teaching in Music and Drama)	2 (2-0-4)
301 – 22007	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	4 (2-4-6)
301 – 22008	คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ (Computer for Classical Dance Teachers)	2 (2-0-4)
301 – 22009	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา (Research on Thai Classical Dance)	3 (3-0-6)

301 – 22010	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง (English for Acting)	2 (1-2-3)
301 – 22011	ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน (Thai Variety Dances and Folk Songs)	3 (0-6-3)
301 – 22012	การฝึกประสบการณ์การแสดง 1 (Dramatic Arts Performing Experience I)	3 (0-6-3)
301 – 22013	การฝึกประสบการณ์การแสดง 2 (Dramatic Arts Performing Experience II)	3 (0-6-3)
301 – 22014	การจัดทำบทละครเพื่อการศึกษา (Drama Script Writhing for Education )	2(2-0-4)
301 – 22015	ศิลปะการแต่งหน้า (Art of Stage Make up)	2 (1-2-3)
301 – 22016	ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ (Music for Thai Classical Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301 – 22017	การอ่านทำนองเสนาะ (Sa-nor Singing)	2 (0-4-2)
301 – 22018	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี (Computer for music and Dance Design)	2 (2-0-4)
301 – 22019	นาฏศิลป์อาเซียน (Asean Dance)	2 (0-4-2)
301 – 22020	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2 (1-2-3)

<b>2.2.2 วิชาการสอนวิชาเอก</b>		<b>กำหนดให้เรียน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด້วยตนเอง)</b>	
301 – 22021	ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 1 (Teaching Skill of Dance I)	3 (0-6-3)	
301 – 22022	ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 2 (Teaching Skill of Dance II)	3 (0-6-3)	



### 2.2.3 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

1. เลือกเรียนจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดี่ยว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น หรือ

2. เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301 – 22023	นาฏดุริยางควิจารณ์ (Music and Drama Criticism )	3 (3-0-6)
301 – 22024	นาฏศิลป์นานาชาติ (International Dances Repertoire)	2 (2-0-4)
301 – 22025	การจัดการแสดงบนเวที (Stage Performance Management)	2 (1-2-3)
301 – 22026	นาฏศิลป์พื้นบ้าน (Thai Folk Dance)	2 (2-0-4)
301 – 22027	นาฏศิลป์กับสังคม (Thai Classical Dance and Society)	2 (2-0-4)
301 – 22028	การละครร่วมสมัย (Contemporary Plays)	2 (1-2-3)
301 – 22029	การออกแบบการจัดการแสดง (Display Design)	2 (2-0-4)
301 – 22030	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Elocution Techniques)	2 (1-2-3)
301 – 22031	การละครเพื่อการศึกษา (Theatre in Education)	2 (1-2-3)
301 – 22032	ทฤษฎีการสอนนาฏศิลป์ (Principles of Teaching Dance)	2 (2-0-4)
301 – 22033	หุ่นไทย (Thai Puppets)	2 (1-2-3)
301 – 22034	การวิเคราะห์ท่ารำ (Analysis of Dance Postures)	2 (2-0-4)
301 – 22035	การบริหารจัดการนาฏดุริยางคในสถานศึกษา (Music and Drama Management in Educational Institutes)	2 (1-2-3)

301 – 22036	ศิลปะการเล่าเรื่อง (Arts of Story Telling)	2 (2-0-4)
301 – 22037	การออกแบบและการแต่งกายละครไทย (Thai Drama Costume Design)	2 (1-2-3)
301 – 22038	การออกแบบฉาก แสงสีบนเวที (Stage Design)	2 (1-2-3)
301 – 22039	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ (International Dances)	2 (0-4-2)
301 – 22040	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)	2 (0-4-2)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1. เลือกเรียนจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน หรือ
2. เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

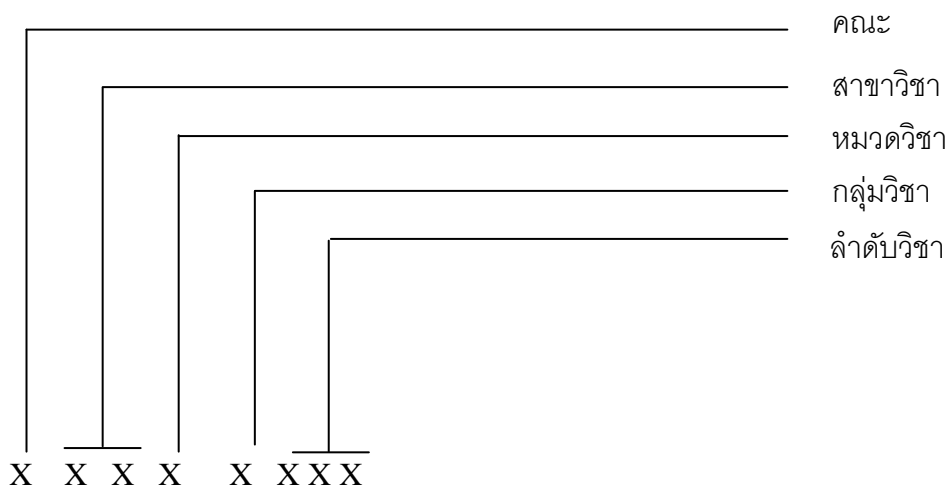
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-30001	กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property Law)	2 (2-0-4)
300-30002	วาทการ (Speech)	2 (2-0-4)
300-30003	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Introduction to Computer)	2 (1-2-3)
300-30004	ลีลาศ (Social Dance)	2 (1-2-3)
300-30005	กิจกรรมเข้าจังหวะ (Rhythmic Activities)	2 (1-2-3)
300-30006	แบดมินตัน (Badminton)	2 (1-2-3)
300-30007	อาเซียนศึกษา (Asean Education)	2 (2-0-4)

300-30008	ภาษาอาเซียน (Fundamental Asean Language)	2 (2-0-4)
301-30001	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (Fundamental Thai Classical Dance)	2 (0-4-2)
301-30002	เพลงและการแสดงพื้นบ้าน (Practice in Thai Folk Dance)	2 (0-4-2)
301-30003	การละเล่นของหลวง (Royal Plays)	2 (1-2-3)
302-30001	แจ๊สเบื้องต้น (The Basic of Jazz Dance)	2 (1-2-3)
302-30002	หลักการยืดกล้ามเนื้อ (Muscle Stretching Theory)	2 (1-2-3)
302-30003	ทักษะการยืดกล้ามเนื้อ (Muscle Stretching Skill)	2 (0-4-2)
302-30004	ระบำสเปน (Spanish Dance)	2 (0-4-2)
303-30001	ทักษะขิม (Music Skill : Khim)	2 (0-4-2)
303-30002	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2 (0-4-2)
303-30003	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Anglung)	2 (0-4-2)
303-30004	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2 (0-4-2)
303-30005	เพลงร้องสำหรับเด็ก (Songs for Children)	2 (0-4-2)
303-30006	เพลงกล่อมเด็ก (Thai Lullaby)	2 (0-4-2)
303-30007	พากย์ - เสภา (Pag and Sepha)	2 (0-4-2)

304-30001	รีคอร์ดเดอร์ (Recorder)	2 (0-4-2)
304-30002	คีย์บอร์ด (Keyboard)	2 (0-4-2)
304-30003	กีตาร์ (Guitar)	2 (0-4-2)
304-30004	การบันทึกเสียงดนตรี (Recording Technology)	2 (2-0-4)
304-30005	ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น (Introduction to Music Business)	2 (2-0-4)
304-30006	การขับร้องเพลงสากลเบื้องต้น (Vocal Practices for Beginners)	2 (0-4-2)
304-30007	การขับร้องเพลงมิวสิคัลเพลย์ (Vocal Practices for Musical Play)	2 (0-4-2)
304-30008	การขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก (Vocal Practices in Songs for Children)	2 (0-4-2)
304-30009	ซอลเฟจจิโอและการขับร้อง (Solfeggio and Vocal Training)	2 (0-4-2)

หมายเหตุ ความหมายของรหัสรายวิชา และรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

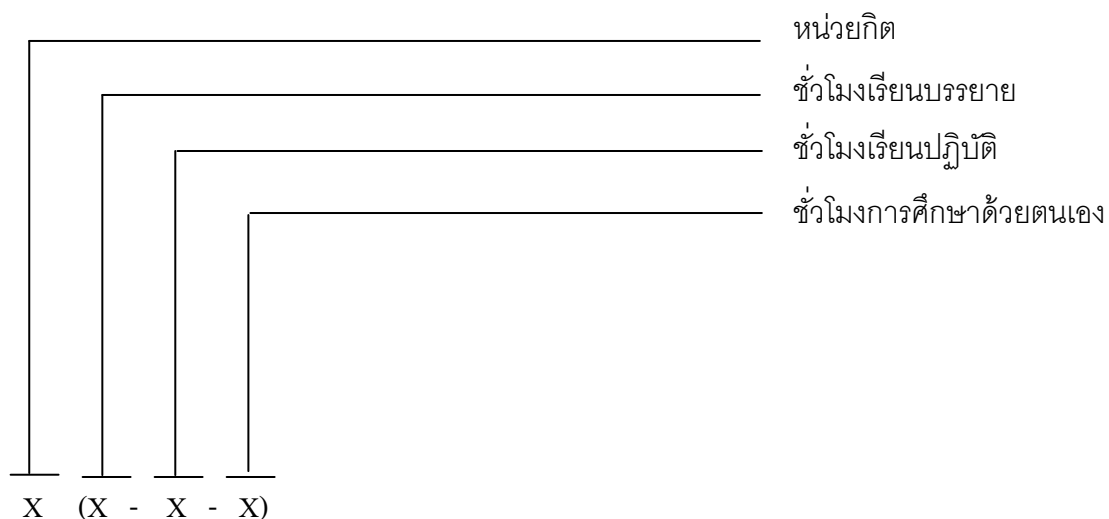
ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
เลข	04	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
เลข	3	หมายถึง	หมวดวิชาเลือกเสรี
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษา
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาพลศึกษา
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	วิชาเอก
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



#### 3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี)

ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา

**ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12003	จิตวิทยาทั่วไป	3(3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(3-0-6)
300-21002	พื้นฐานการศึกษา	2(2-0-4)
301-22002	กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ	2(2-0-4)
301-22005	หน้าแพทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	3(3-0-6)
.....	ทักษะนาฏศิลป์ 1	3(0-6-3)
301-22017	การอ่านทำนองเสนาะ	2(0-4-2)
301-22020	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง	2(1-2-3)
	<b>รวม</b>	<b>20</b>

**ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า	3(3-0-6)
.....	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1	2หรือ3 (x-x-x)
300-21004	จิตวิทยาสำหรับครู	3(3-0-6)
300-21012	ภาษาอังกฤษสำหรับครู	2(2-0-4)
201-21001	สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์	3(3-0-6)
301-22004	ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์	3(3-0-6)
.....	ทักษะนาฏศิลป์ 2	3(0-6-3)
301 -22015	ศิลปะการแต่งหน้า	2(1-2-3)
	<b>รวม</b>	<b>21 หรือ 22</b>

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย	3(3-0-6)
300-14004	คณิตศาสตร์เชิงสถิติ	3(3-0-6)
.....	วิชาชีพรูเลือก 1	2(2-0-4)
301-22008	คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์	2(2-0-4)
301-22010	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง	2(1-2-3)
301-22011	ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน	3(0-6-3)
.....	ทักษะนาฏศิลป์ 3	3(0-6-3)
301 -22016	ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์	2(1-2-3)
-----	วิชาเอกเลือก 1	2(x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11005	พื้นฐานการวิจัย	3(3-0-6)
300-21001	การศึกษากับการพัฒนาประเทศ	2(2-0-4)
300-21006	จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษา	2(2-0-4)
300-21009	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา	3(2-2-5)
-----	ทักษะนาฏศิลป์ 4	3(0-6-3)
301 -22019	นาฏศิลป์อาเซียน	2(0-4-2)
-----	วิชาเอกเลือก 2	2(x-x-x)
.....	วิชาเลือกเสรี 1	2 หรือ 3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>19 หรือ 20</b>



**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-13001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
300-15001	ผู้นำนันทนาการ	2(1-2-3)
300-21008	การวัดและประเมินผลการศึกษา	2(2-0-4)
300-21005	การพัฒนาหลักสูตร	3(3-0-6)
301-22003	จารีตนาฏศิลป์ไทย	2(2-0-4)
301-22012	การฝึกประสบการณ์การแสดง 1	3(0-6-3)
201-22001	วรรณคดีการละคร 1	2(2-0-4)
301-22018	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี	2(2-0-4)
.....	วิชาเลือกเสรี 2	2 หรือ 3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>21 หรือ 22</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-14001	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)
300-21010	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อ	3(3-0-6)
300-21007	การจัดการเรียนรู้อ	3(3-0-6)
.....	วิชาซีพครูเลือก 2	2(2-0-4)
301-22001	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย	3(3-0-6)
301-22013	การฝึกประสบการณ์การแสดง 2	3(0-6-3)
201-22002	วรรณคดีการละคร 2	2(2-0-4)
201-22014	การจัดทำบทละคร	2(2-0-4)
	<b>รวม</b>	<b>21</b>

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
.....	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 2	3(3-0-6)
300-21011	การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา	2(2-0-4)
300-21003	ความเป็นครู	3(3-0-6)
.....	วิชาชีพครูเลือก 3	2(2-0-4)
301-22006	การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ	2(0-4-2)
301-22014	ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 1	3(0-6-3)
301-22009	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา	3(3-0-6)
.....	วิชาเลือกเสรี 3	2 หรือ 3(x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>20 หรือ 21</b>

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	ประสบการณ์วิชาชีพครู	2(1-2-3)
301-22015	ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 2	3(0-6-3)
301-22007	ศิลปนิพนธ์	4(2-4-6)
	<b>รวม</b>	<b>9</b>

**ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21014	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(0-12-6)
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

**ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21015	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(0-12-6)
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

( ดูในภาคผนวก ก )

## 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	เลขประจำตัวบัตร ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่จบ
1	ผศ. วรินทร์พร ทับเกตุ	3- 1009- 03613-59-3	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2529 2545
2	นายชินทร์ พรหมรักษ์	3-1009 -04412-94-0	อาจารย์	ศษ.บ.(บริหารการศึกษา) ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมมาธิราช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533 2552
3	นางพิมพ์ฉัตร ถัมภ์รักษ์สัตว์	3 -1006- 01697-96-4	อาจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) กศ.ม. (การอุดมศึกษา)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒประสานมิตร	2522 2541
4	นางสาวบรรณรรณ เกตุสุวรรณ	3- 1009- 03849-10-4	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) กศ.ม.(บริหารการศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยบูรพา	2545 2548
5	นายประเมษฐ์ บุญยะชัย	3-1018-00445-62-1	อาจารย์	กศ.บ. (ภาษาไทย) ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒปทุมวัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2519 2541

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	เลขประจำตัวบัตร ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	ดร.อุษา สบฤกษ์	3-1012-00889-45-6	อาจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) ค.ม.(อุดมศึกษา) ค.ด.(อุดมศึกษา)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2	นางพิมพ์ฉัตร ถัมภ์รักษ์สัตว์	3 -1006- 01697-96-4	อาจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) กศ.ม. (การอุดมศึกษา)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
3	ผศ. วรินทร์พร ทับเกตุ	3- 1009- 03613-59-3	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4	นางรัตติยะ วิภิตพงษ์	3-1009-02719-34-7	อาจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
5	นายประเมษฐ์ บุญยะชัย	3-1018-00445-62-1	ข้าราชการ บำนาญ	กศ.บ. (ภาษาไทย) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒปทุมวัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	เลขประจำตัวบัตร ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
6	นายชรินทร์ พรหมรักษ์	3-1009-04412-94-0	อาจารย์	ศษ.บ.(บริหารการศึกษา) ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมมาธิราช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7	นายพหลยุทธ กนิษฐ บุตร	3-1999-00101-70-1	อาจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
8	นางสาวบรรณรรณ เกตุสุวรรณ	3- 1009- 03849-10-4	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) กศ.ม.(บริหารการศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยบูรพา
9	นายบัณฑิต เข้มทอง	3-7001-00358-51-7	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
10	นางสาวมรกต ไพศรี	1-1020-00006-62-8	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
11	นางสาวพัชรินทร์ จันทร์ดัด	3-7002-00410-23-5	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
12	ผศ. ยูพา ประเสริฐยิ่ง	3-1020-02397-68-0	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.บ. (ภาษาไทย) ค.ม. (การสอนภาษาไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
13	นางรัตนา ประชาทัย	3-1002-00481-65-1	อาจารย์	กศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) กศ.ม. (การแนะแนว)	วิทยาลัยวิชาการศึกษาพระนคร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒประสานมิตร
14	ผศ.จิตติมา บัวมาศ	3-1015-01500-70-1	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.บ. (ภูมิศาสตร์) ค.อ.ม. (หลักสูตรและการสอน อาชีวศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณลาดกระบัง
15	นางอุษาภรณ์ บุญเรือง	3-2409-00011-10-9	อาจารย์	กศ.บ. (เคมี) กศ.ม. (การสอนวิทยาศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตพิษณุโลก มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒประสานมิตร
16	นางสาวพิชญา ด่านิล	3-9501-00513-97-9	อาจารย์	วท.บ.(วิทยาการคอมพิวเตอร์)	มหาวิทยาลัยทักษิณ
17	นายภูริ วงศ์วิเชียร	3-9001-00039-62-2	อาจารย์	บธ.บ. (การตลาด) ศษ.ม.(การวิจัยทางการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
18	นายกิตติพันธ์ สิริไว ทยางกูร	3-1201-00732-02-3	อาจารย์	วท.บ.(เวชนิทัศน์) ค.อ.ม.(เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ
19	นางสาวศุทธิมาส คำดี	3-7601-00166-54-5	อาจารย์	ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
20	นางสาวธัญญลักษณ์ ใจเที่ยง	3-4015-00442-13-6	อาจารย์	วส.บ. (สารสนเทศศึกษา) ศศ.ม.(บรรณารักษศาสตร์และ สารนิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี มหาวิทยาลัยรามคำแหง

## 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	สถานภาพ / ตำแหน่ง / ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นางสาวนิตยา จามรมาน	3-1009-02016-00-1	ข้าราชการบำนาญ	ปน.ส.(นาฏศิลป์ไทย)
2	นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว	3-1021-00901-31-3	ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลป์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
3	นางนฤมัย ไตรทองอยู่	3-1206-00399-15-3	ข้าราชการบำนาญ	ปม.ช.(นาฏศิลป์ไทย)
4	นางรติวรรณ กัลยาณมิตร	3-1002-01192-18-1	ข้าราชการบำนาญ	ปม.ช.(นาฏศิลป์ไทย)
5	นางสาวสุรีย์ อัญญาวัชระ	3-1018-00382-52-2	ข้าราชการบำนาญ	ปม.ช.(นาฏศิลป์ไทย) ค.บ.(ภาษาไทย)
6	นางสาวกรรณิการ์ วีโรทัย	3-1009-04874-48-0	ข้าราชการบำนาญ	กศ.ม. (ภาษาไทย)
7	นางสาวเวณิกา บุณนาค	5-1020-99011-92-3	ข้าราชการบำนาญ	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
8	นางสาวเรวดี สายาคม	3-1005-00714-17-1	ข้าราชการบำนาญ	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)
9	นางสมพิศ ธรรมศิริ	3-1022-01248-50-1	ข้าราชการบำนาญ	ปม.ช. (นาฏศิลป์ไทย)
10	นางนฤมล สมุทรโคจร	3-1009-01772-08-2	ข้าราชการบำนาญ	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)
11	นายสมศักดิ์ ทัดดี	3-1202-00333-43-1	ข้าราชการบำนาญ	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)
12	นายวีระชัย มีบ่อทรัพย์	3-1002-02736-61-3	ข้าราชการบำนาญ	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
13	นายวีโรจน์ อยู่สวัสดิ์	3-1020-01067-85-6	ข้าราชการบำนาญ	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
14	นางฉวีวรรณ นุชนวล	3-1012-02858-03-5	ข้าราชการบำนาญ	ปม.ช. (นาฏศิลป์ไทย) ค.บ. (ภาษาไทย)
15	รศ.สุนนมาลย์ นิมนต์พันธ์	3-1008-00301-10-6	ข้าราชการบำนาญ	ค.ม. (บริหารการศึกษา)
16	รศ. ฉันทนา เอี่ยมสกุล	3-1017-02260-48-1	อาจารย์ประจำ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	ค.ม. (บริหารการศึกษา)
17	นางกัลยา เพิ่มลาก	3-1014-00630-50-2	ข้าราชการบำนาญ อดีตรองอธิบดีกรมศิลปากร	กศ.ม.(บริหารการศึกษา)
18	นายเกษม ทองอร่าม	3-1001-00431-72-4	อาจารย์ประจำ วิทยาลัยนาฏศิลป์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
19	นายนิมิต รอดรับบุญ	3-1017-00505-30-4	อาจารย์ประจำ วิทยาลัยช่างศิลป์	วท.บ.(เวชทันตกรรม)
20	นางสาวศิริวรรณ รัตนทัศนีย์	3-1001-01184-38-1	อาจารย์ประจำ วิทยาลัยนาฏศิลป์	ศษ.บ. (คีตศิลป์ไทย)

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	สถานภาพ / ตำแหน่ง / ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
21	นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	1-1005-00135-69-7	อาจารย์พิเศษ	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
22	นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล	1-1008-00327-15-0	อาจารย์พิเศษ	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
23	นายจตุพร ภัคดี	1-1017-00068-32-3	อาจารย์พิเศษ	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
24	นายวีรกร ศุขศาสตร์	1-1002-00416-91-7	อาจารย์พิเศษ	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
25	นางสาววันทนี ม่วงบุญ	3-1015-01496-92-5	ผู้เชี่ยวชาญ สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร	ค.บ.(ภาษาไทย) ศษ.ม.(จารึกภาษาไทย)
26	นางสาวนงลักษณ์ เทพหัสติน ณ อยุธยา	3-1006-02872-13-1	นาฏศิลป์อาวุโส สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
27	นายพงษ์พิศ จารุจินดา	3-1017-00773-69-4	ข้าราชการบำนาญ	ป.ม.ช. (นาฏศิลป์ไทย)
28	ผศ. อรุณา อัญญาวัชระ	3-1018-00382-55-7	อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศศ.บ. (ดนตรีศึกษา)
29	นางวาณี จุฑังคะ	3-1020-02518-23-1	คีตศิลป์สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร	ศษ.บ.(คีตศิลป์สากล)
30	นายภัชราวุฒิ พัดสูงเนิน	3-4990-05111-97-4	อาจารย์พิเศษ	ศม. (จิตรกรรม)
31	นางพรทิตา โชติวิเชียร	3-1022-00041-41-5	อาจารย์พิเศษ	กศ.บ.(พลศึกษา)
32	นางงามตา บุญมา	3-1001-00563-51-5	ข้าราชการบำนาญ	อ.บ. (ประวัติศาสตร์) อ.ม. (ประวัติศาสตร์)
33	นายนิพนธ์ เดชะชาติ	3-1201-00758-29-4	ข้าราชการบำนาญ	วท.บ. (ภูมิศาสตร์) M.A. (School Administration)

#### 4.องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

ผู้เรียนจะต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา สังกัดสถานศึกษาของรัฐที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับมัธยมศึกษาที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

1. มีมาตรฐานตามที่คุรุสภากำหนด
2. เป็นสถานศึกษาที่ผ่านการประเมินและได้มาตรฐานคุณภาพจากสำนักงาน

รับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในการฝึกประสบการณ์การเป็นครู ทั้งด้านทักษะและสมรรถนะ และได้ปฏิบัติงานอื่น ๆ ร่วมกับสถานศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลสูงสุด

#### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

1. ทักษะในการปฏิบัติการสอนจากสถานศึกษา และความเข้าใจในการนำหลักการภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง
2. แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ อย่างถูกต้องและเหมาะสม
3. สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานและการดำรงชีวิต
4. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
5. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้

#### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของปีการศึกษา ชั้นปีที่ 5

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลา ทั้ง 2 ภาคการศึกษา

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ไทย โดยใช้บททวนการวิจัย นำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์ในเชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปเล่มศิลปนิพนธ์ภายในระยะเวลาที่กำหนด

#### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

##### ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม
2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม
3. ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม

4. แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี

5. มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ

### ด้านความรู้

1. มีความรอบรู้ด้านวิชาการ ในศาสตร์สาขาวิชาานาฏศิลป์อย่างลุ่มลึก สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

2. ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาด้านวิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชาานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ ไปใช้ในการดำรงชีวิต และประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ

3. มีความรู้ทันสมัย ในศาสตร์สาขาวิชาานาฏศิลป์ทั้งด้านวิชาการและทักษะปฏิบัติ ทั้งมีทักษะในการแสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

### ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาได้อย่างมีวิจารณญาณ

2. เป็นผู้นำทางปัญญาและพัฒนางานในศาสตร์สาขาวิชาานาฏศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์

3. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการคิด และประยุกต์ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและประเมินผล

### ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ทำงานเป็นทีมสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี และมีความรับผิดชอบในวิชาชีพ

2. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบและการพัฒนาตนเอง และสังคม

3. มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะในการบริหารจัดการและแก้ปัญหา

### ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. มีความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

3. วิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น



### ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนการวัดประเมินผล และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน
2. มีทักษะในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์
3. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล

### ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ

1. มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
2. (อนุรักษ์) สร้างสรรค์และวิจัยเพื่อพัฒนา องค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม
3. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถนำทักษะสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
5. มีทักษะการบริหารจัดการในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ให้คำปรึกษาและแนะนำ ในเรื่องหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูลการเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานจากบันทึกในสมุดให้คำปรึกษา และประเมินผลจากการทำงานวิจัยเป็นระยะๆ โดยแบ่งเป็น

1. ผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์เชิงวิชาการที่นำเสนอบนเวที จะมีการจัดสอบ 3 ครั้ง การสอบครั้งที่ 1 นักศึกษานำเสนอผลงานโดยมีคณะกรรมการแนะนำให้ปรับปรุงแก้ไข การสอบครั้งที่ 2 นักศึกษานำเสนอผลงานที่ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการ การสอบครั้งที่ 3 นักศึกษานำเสนอผลงานการแสดงบนเวที โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ในครั้งที่ 1 และ 2 สอบโดยคณะกรรมการภายในอย่างน้อย 5 คน ส่วนการสอบครั้งที่ 3 เป็นคณะกรรมการภายในและภายนอกอย่างน้อย 10 คน
2. เอกสารรูปเล่มศิลปนิพนธ์ ดำเนินการจัดสอบ 3 ครั้ง ครั้งที่ 1 สอบหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์ นักศึกษากลุ่มที่สอบผ่าน ดำเนินการทำศิลปนิพนธ์ หากกลุ่มใดไม่ผ่านต้องดำเนินการสอบใหม่จนกว่าจะผ่าน ครั้งที่ 2 สอบศิลปนิพนธ์ 3 บท นักศึกษาดำเนินการแก้ไขหรือเพิ่มเติมในเรื่องที่คณะกรรมการสอบแนะนำ ครั้งที่ 3 สอบศิลปนิพนธ์ 5 บท นักศึกษาดำเนินการแก้ไขตามที่คณะกรรมการสอบแนะนำและส่งรูปเล่มอีกครั้ง โดยยังไม่ต้องเข้าเล่มเพื่อตรวจรูปแบบและความถูกต้องอีกครั้ง จึงนำไปเข้ารูปเล่มสมบูรณ์และส่งตามระยะเวลาที่กำหนด ดำเนินการสอบโดยคณะกรรมการภายในและภายนอก ไม่น้อยกว่าครั้งละ 5 คน
3. การประเมินผลรายวิชาศิลปนิพนธ์ให้เป็นไปตามผลของรายวิชาซีพบังคับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1.การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีภาวะผู้นำ มีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเอง และ สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทุกรายวิชากำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม โดยหมุนเวียนกันเป็นผู้นำในการดำเนินกิจกรรม ทั้งนี้ทุกคนต้องมีส่วนร่วมในการนำเสนองาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีในหมู่คณะ</li> <li>- มีเงื่อนไขที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> </ul>
มีความสามารถด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ ภาษาอังกฤษพื้นฐาน ภาษาอังกฤษสำหรับครู และ ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง</li> <li>- มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาได้ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</li> </ul>
สามารถทำการวิเคราะห์/สังเคราะห์ อย่างมีเหตุผลและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดให้มีการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในชั้นปีการศึกษาที่ 1-4 เพื่อส่งเสริมทักษะการคิดวิเคราะห์/สังเคราะห์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และความกล้าแสดงออกทางด้านนาฏศิลป์</li> </ul>
มีทักษะการสอนเฉพาะด้านนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นระยะเวลา 1 ปี</li> <li>- กำหนดให้มีกิจกรรมสัมมนา แลกเปลี่ยนประสบการณ์การสอนในระหว่างการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาและหลังการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</li> </ul>
มีบุคลิกและจรรยาวัตรที่งดงาม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีข้อตกลงในการปฏิบัติตนด้านบุคลิกภาพ การแต่งกาย กิริยามารยาท วัฒนธรรมการพูด</li> </ul>

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ อาจารย์แต่ละรายวิชาต้องสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้ นักศึกษามีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม ดังนี้

- 1) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม
- 3) ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม
- 4) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี
- 5) มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ

#### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของสถาบัน การมีสัมมาคารวะกับครูอาจารย์ การอ่อนน้อมถ่อมตนและมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การเคารพรุ่นพี่รุ่นน้อง สร้างนิสัย ตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน และการส่งงานตามเวลาที่นัดหมาย มีความซื่อสัตย์ไม่กระทำการทุจริตต่อการสอบ และการทำงานด้านต่างๆ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ไปพร้อมกับวิทยาการต่างๆ ที่ศึกษารวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ดังนี้

- 1) สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ
- 2) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- 3) สอนหรือบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

4) การแสดงออกอันเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน โดยเฉพาะในคุณลักษณะข้อ 1 , 4 และ 5

### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมการปฏิบัติตนของนักศึกษาในชีวิตประจำวัน
- 2) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและกิจกรรม
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่การปฏิบัติงานการแสดงของสถาบัน และ ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 4) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของสถาบัน/กิจกรรมเสริมหลักสูตร

## 2.2 ด้านความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมียุทธศาสตร์ความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษา สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ แก้ปัญหาโดยใช้ความรู้และเหตุผล นำไปใช้ในการดำเนินชีวิตและประกอบวิชาชีพได้ ตลอดจนสามารถช่วยพัฒนาสังคม ซึ่งมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรอบรู้ด้านวิชาการ ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์อย่างลุ่มลึก สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- 2) ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาด้านวิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ ไปใช้ในการดำรงชีวิต และประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความรู้ทันสมัย ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ทั้งด้านวิชาการและทักษะปฏิบัติ ทั้งมีทักษะในการแสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

จัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบทั้งทฤษฎีและฝึกปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง เช่น การใช้วัสดุอุปกรณ์จริง การสืบค้นข้อมูลจากห้องสมุด จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ไทยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การฝึกให้ผู้เรียนทำอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบการเรียน การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากศิลปินวัฒนธรรมแขนงต่างๆที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์จากสถานที่จริงภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และบริเวณใกล้เคียงที่แวดล้อมไปด้วยแหล่งความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม การเชิญวิทยากรที่มีประสบการณ์ตรง

หรือเฉพาะทางมาให้ความรู้ และฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐและเอกชน

### 1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่างๆ ดังนี้

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การประเมินจากการอภิปรายหรือเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน
- 3) การประเมินจากรายงานที่ที่นักศึกษาจัดทำ
- 4) การประเมินจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น
- 5) การประเมินจากการสอบกลางภาคและปลายภาค
- 6) การประเมินจากงานวิจัยที่นำเสนอ
- 7) การประเมินจากรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

## 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษา ดังนั้นนักศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรมและความรู้ในสาขาวิชาานาฏศิลป์ เน้นการคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา นำแนวคิดทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ นำไปสู่การพัฒนาศาสตร์ สาขาวิชาานาฏศิลป์ได้อย่างสร้างสรรค์ นักศึกษาจึงต้องมีคุณสมบัติต่างๆจากการเรียนรู้เพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

- 1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาได้อย่างมีวิจารณญาณ
- 2) เป็นผู้นำทางปัญญาและพัฒนางานในศาสตร์สาขาวิชาานาฏศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการคิด และประยุกต์ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและประเมินผล

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กรณีศึกษาเกี่ยวกับงานนาฏศิลป์และดนตรี การเสนอโครงการหรือผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา

- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) ให้นักศึกษาปฏิบัติจริง

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการแสดงความคิดเห็น การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน โดยยึดหลักการและทฤษฎีต่างๆ ประเมินจากการนำเสนอโครงงาน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาคการศึกษาที่ 2 การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์

## 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

เมื่อนักศึกษาจบการศึกษา นักศึกษาสามารถปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้ สามารถพัฒนาตนเองและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียนในระดับต่างๆ เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น รวมถึงมีทักษะในการแก้ปัญหาได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่และสถานการณ์ต่างๆ ดังนั้น อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ให้กับนักศึกษา ดังนี้

1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ทำงานเป็นทีมสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี และมีความรับผิดชอบในวิชาชีพ

2) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบและการพัฒนาตนเอง และสังคม

3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะในการบริหารจัดการและแก้ปัญหา

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นหรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ดังนี้

1) วิธีการสอนแบบอภิปราย สัมมนา การนำเสนอโครงงานซึ่งมีการกำหนดกิจกรรมให้ทำงานกลุ่มที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น

2) ศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งต่างๆ หรือสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน มีการปรับตัวเข้ากับผู้อื่นและสถานการณ์ต่างๆ

3) การทำงานกลุ่ม โดยกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอผลงาน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการมีส่วนร่วมกิจกรรม การอภิปราย การสัมมนาและการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนได้อย่างครบถ้วน ชัดเจนและตรงประเด็น

2) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงาน หรือโครงการ

## 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม มีดุลยพินิจในการประยุกต์และเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอข้อมูลสำหรับผู้เรียนในระดับต่างๆได้ สามารถศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับผู้เรียนและบุคคลกลุ่มต่างๆ โดยคาดหวังการเรียนรู้เพื่อให้เกิดทักษะต่างๆดังนี้

1) สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) มีความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่นได้

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆแบบอภิปราย สัมมนา นำเสนอโครงการให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและสถานการณ์เสมือนจริง ใช้ข้อมูลเชิงวิชาการเพื่อนำเสนอการแสดงบนเวทีให้ผู้เรียนได้ประสบการณ์ตรง นำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสมทั้งเรียนรู้การประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย เหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆในการอภิปราย



## 2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

### 2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

นักศึกษาต้องมียุทธศาสตร์ความรู้เกี่ยวกับสาขาที่ศึกษาอย่างลุ่มลึก และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้ มีทักษะและความสามารถในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับผู้เรียนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน การวัดประเมินผล และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน
- 2) มีทักษะในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะ
- 3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล

### 2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) ให้นักศึกษาจัดทำแผนการเรียนรู้ โดยบูรณาการความรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์กับศาสตร์ต่างสาขา นำความรู้จากภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง
- 2) ให้นักศึกษาออกแบบการจัดการเรียนรู้หลากหลายรูปแบบ
- 3) ฝึกทำงานวิจัยในชั้นเรียน เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

### 2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) ประเมินความถูกต้องของการจัดทำแผนการเรียนรู้
- 2) ประเมินความสามารถในการออกแบบการจัดการเรียนรู้
- 3) ประเมินจากความรู้ ความสามารถในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 4) ประเมินผลการทำวิจัยสู่การปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

## 2.7 ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ

### 2.7.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ

นักศึกษาต้องมีทักษะด้านนาฏศิลป์อย่างรอบด้านทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถเชื่อมโยงวิเคราะห์ ประยุกต์ ถ่ายทอด รักษาและสร้างองค์ความรู้ได้ตามหลักวิชาการ และบริหารจัดการงานนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพดังนี้

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- 2) มีแนวทางการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

- 3) สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถนำทักษะสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
- 5) มีทักษะการบริหารจัดการในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

#### 2.7.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

- 1) กำหนดให้ฝึกทักษะการปฏิบัติการสอนวิชานาฏศิลป์
- 2) กำหนดให้นักศึกษาทุกชั้นปีเสนอแนวคิดสร้างสรรค์ ประยุกต์ บูรณาการและนำเสนอผลสัมฤทธิ์การแสดงนาฏศิลป์
- 3) กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ค้นคว้าวิจัย นำเสนอการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์เชิงวิชาการและบริหารจัดการงานนาฏศิลป์เชิงบูรณาการ

#### 2.7.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

- 1) ประเมินทักษะความสามารถในนำความรู้วิชาชีพไปใช้ในการสอนนักเรียนทั้งระดับประถมและมัธยม
- 2) ประเมินจากการนำเสนอรูปแบบการแสดงและการบริหารจัดการการแสดงผลสัมฤทธิ์ทักษะด้านนาฏศิลป์
- 3) ประเมินความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์นำเสนอผลงานวิชาชีพทั้งเชิงวิชาการทักษะปฏิบัติ และบริหารจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี
- 2) ซื่อสัตย์ สุจริต
- 3) รักและศรัทธาในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

### 2. ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความสามารถด้านวิชาชีพ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 2) มีความรู้ความสามารถด้านวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 3) มีความรู้ทันสมัย แสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

### 3. ด้านทักษะปัญญา

- 1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเอง

### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ ทำงานเป็นทีมและความรับผิดชอบ
- 2) รับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง วิชาชีพ สังคม
- 3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา

### 5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร
- 3) วิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

### 6. ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะตามกระบวนการวิจัย
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบริหารจัดการด้านศิลปะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป



## มาตรฐานผลการเรียนรู้ วิชาชีพครู

### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยดุลยพินิจ ที่ถูกต้องและเหมาะสม
- 3) ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม
- 4) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี
- 5) มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ

### 2. ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ด้านวิชาการ ในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะอย่างลุ่มลึก สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่าง ถูกต้องและเหมาะสม
- 2) ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาด้านวิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะ สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ ไปใช้ในการดำรงชีวิต และประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความรู้ทันสมัย ในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และมีทักษะในการแสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาได้อย่างมีวิจารณญาณ
- 2) เป็นผู้นำทางปัญญาและพัฒนางานในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการคิด และประยุกต์เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและประเมินผล

### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ทำงานเป็นทีมสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี และมีความรับผิดชอบในวิชาชีพ
- 2) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบและการพัฒนาตนเอง

และสังคม

- 3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะในการบริหารจัดการและแก้ปัญหา

#### 5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) วิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

#### 6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน การวัดประเมินผล และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน
- 2) มีทักษะในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะ
- 3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล

#### 7. ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) มีแนวทางการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และวิจัยเพื่อพัฒนา องค์ความรู้ด้านวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม
- 3) ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถนำทักษะวิชาชีพไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
- 5) มีทักษะการบริหารจัดการในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping) วิชาชีพครู







## มาตรฐานผลการเรียนรู้ วิชาเอก

### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม
- 3) ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม
- 4) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี
- 5) มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ

### 2. ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ด้านวิชาการ ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์อย่างลุ่มลึก สามารถนำความรู้และประสบการณ์ ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- 2) ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาด้านวิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ ไปใช้ในการดำรงชีวิต และประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความรู้ทันสมัย ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ทั้งด้านวิชาการและทักษะปฏิบัติ ทั้งมีทักษะในการแสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาได้อย่างมีวิจารณญาณ
- 2) เป็นผู้นำทางปัญญาและพัฒนางานในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการคิด และประยุกต์ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและประเมินผล

### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ทำงานเป็นทีมสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี และมีความรับผิดชอบในวิชาชีพ
- 2) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบและการพัฒนาตนเอง และสังคม

- 3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะในการบริหารจัดการและแก้ปัญหา

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่นได้

#### 6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน การวัดประเมินผล และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน
- 2) มีทักษะในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะ
- 3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล

#### 7. ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- 2) มีแนวทางการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถนำทักษะสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
- 5) มีทักษะการบริหารจัดการในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

(Curriculum Mapping) วิชาเอก





















## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยยังไม่ได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

- 1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้
  - 1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้
  - 1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษาถัดไป
- 1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำในกรณีต่อไปนี้
  - 1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
  - 1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ขออนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
  - 1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
  - 1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น
  - 1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษภายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป
- 1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำในกรณีต่อไปนี้
  - 1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/ หรือ ใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80
  - 1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยมีเหตุสุดวิสัยและได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
  - 1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียน และประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร
- 1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้
  - 1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน
  - 1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน
- 1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12.3.7.1

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องกันมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ / หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อมีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และมีการประเมินผลการศึกษามาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับการรายงานผลการศึกษารายวิชานั้นตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C อาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่าการเรียนเน้น (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลสัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียนหมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A ,B<sup>+</sup>,B ,C<sup>+</sup>,C ,D<sup>+</sup>,D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค คำนวณจากผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาโดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม คำนวณจากผลการศึกษาดังแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันและหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิต เพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร ภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีบบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 เป็นผู้ที่มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน

## 4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 5 ปีการศึกษา
- 4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการเรียนไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D<sup>+</sup> ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร



4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

ดำเนินการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจดังนี้

1.1 ชี้แจงปรัชญา พันธกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมายและโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะ และ ภาควิชาที่สังกัด

1.2 มอบหมายภาระงาน บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ จรรยาบรรณวิชาชีพครู ขอบข่ายหน้าที่ สิทธิประโยชน์ วัฒนธรรมองค์กรและค่านิยมร่วมของคณะ

1.3 มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น หลักสูตร แผนการจัดการศึกษา คู่มือนักศึกษา กฎระเบียบต่าง ๆ ทำความเข้าใจรายวิชาที่รับผิดชอบ คำอธิบายรายวิชา พื้นฐานด้านความรู้และ ธรรมชาติของนักศึกษา ตลอดจนมาตรฐานผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบัน

1.4 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอนโดยคณะหรือภาควิชาดำเนินการ

1.5 ประเมินการสอน และให้คำแนะนำ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

จัดทำแผนงาน/โครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรไว้ในแผนกลยุทธ์และแผนการดำเนินงานทั้งระยะสั้นและระยะยาว เพื่อนำงบประมาณมาใช้พัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิธีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง โดยคณะดำเนินการเองและส่งอาจารย์ไปเข้ารับการฝึกอบรม นวัตกรรม รูปแบบการเรียนการสอน เกณฑ์การวัด ประเมินผลใหม่ๆที่หน่วยงานอื่นจัดอบรม

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- 1) ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกโดยการขอทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2) จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำผลงานวิชาการ เพื่อพัฒนาคุณภาพครูและบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง
- 3) โครงการทบทวนเนื้อหาบทเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติ (นาฏศิลป์และดนตรี) ให้แก่คณาจารย์ โดยเฉพาะอาจารย์ใหม่และอาจารย์ผู้สอนห้องเรียนเครือข่ายในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค โดยการควบคุมของผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขา และ/หรือ ส่งเสริมให้ผู้เชี่ยวชาญไปถ่ายทอดความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ผู้สอนห้องเรียนเครือข่ายต่างๆ
- 4) โครงการจัดการองค์ความรู้ เพื่อเผยแพร่และนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน
- 5) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อถ่ายทอดให้นักศึกษาที่ต้องออกฝึกสอนในสถานศึกษา
- 6) สนับสนุนให้คณาจารย์ทำงานวิจัยในชั้นเรียน และมอบนโยบายให้ภาควิชาดำเนินการติดตามโดยคณะให้เงินทุนสนับสนุน
- 7) โครงการฝึกอบรม/ สัมมนา / ศึกษาดูงานทั้งภายในและภายนอกประเทศ เป็นโครงการต่อเนื่องในแผนกลยุทธ์ของคณะ

### 3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

- 3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะศิลปศึกษา
- 3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- 3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง
- 3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

- 1.1 มีการสำรวจและวิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิตในหลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ และวิเคราะห์ความพร้อมในการเปิดหลักสูตรก่อนนำไปกำหนดเป็นเป้าหมาย

1.2 มีการจัดเตรียมความพร้อม ทั้งด้านคณาจารย์และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อาทิ ห้องสมุด วัสดุอุปกรณ์การศึกษาอื่น ๆ และสถานที่ ก่อนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรที่เปิด ให้เป็นไป ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและมาตรฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

1.3 มีการจัดระบบ และกลไกเพื่อรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาในประเด็น ต่อไปนี้

1.3.1 การกำหนดทิศทางและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.2 การบริหารกิจการของหลักสูตร

1.3.3 การประเมินและพัฒนาหลักสูตร

1.3.4 การบริหารทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1.3.5 การบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล

1.4 มีการรายงานและวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงานทุกหลักสูตร ทุกปีการศึกษา

## 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

### 2.1 การบริหารงบประมาณ

2.1.1 วิเคราะห์ค่าใช้จ่ายสำหรับการผลิตบัณฑิตต่อหัว

2.1.2 วิเคราะห์ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาทรัพยากรบุคคลต่อหัว ต่อปี

2.1.3 ประเมินความพอเพียงของอัตรากำลังเมื่อเทียบกับปริมาณงาน

### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 สํารวจทรัพยากรที่จำเป็นต้องใช้ในหลักสูตร กำกับและตรวจสอบให้มีการใช้

ประโยชน์สูงสุดจากทรัพยากรที่มีอยู่เดิม

2.2.2 ตำราและหนังสือในห้องสมุดของคณะศิลปศึกษา มีจำนวน 5,000 เล่ม

2.2.3 ตำราและหนังสือในศูนย์รักษาศิลป์ มีจำนวน 3,000 เล่ม

2.2.4 คอมพิวเตอร์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน จำนวน 85 เครื่อง

### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ในปีงบประมาณ 2553-2554 คณะศิลปศึกษา ได้จัดสรรงบประมาณ จำนวน 100,000 บาท เพื่อดำเนินการจัดซื้อ ตำรา หนังสือ เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน ตามหลักสูตร

### 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 ตรวจสอบความต้องการทรัพยากรที่จำเป็นต้องใช้ในหลักสูตรและจัดเตรียมข้อมูลที่สำรวจในแต่ละปีอย่างเป็นระบบ

2.4.2 ประเมินความพอเพียงของอัตรากำลังเพื่อเทียบกับปริมาณงานอย่างสม่ำเสมอ

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 กำหนดคุณสมบัติของตำแหน่ง

3.1.2 มีระบบการคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารของคณะ

3.1.3 มีระบบการประเมิน ผลการปฏิบัติงาน

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน ติดตาม และทบทวนหลักสูตร

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการสำรวจ และวิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิตในหลักสูตร สาขาวิชาต่าง ๆ อีกทั้งการวางระบบการดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะนักศึกษาที่อยู่ใน

กลุ่มเสี่ยง ซึ่งมีแนวโน้มอาจไม่สำเร็จตามหลักสูตร และจำเป็นต้องได้รับการดูแลเป็นพิเศษ โดยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาในอัตราส่วน 1 : 25

### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดนโยบายในการแต่งตั้งอาจารย์ที่สอนบางเวลา และอาจารย์พิเศษ โดยการสรรหาบุคคลจากสถาบันอุดมศึกษา ตามคุณสมบัติที่กำหนด ตรงตามสาขาวิชาในสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน โดยวางแผนการจัดจ้างเป็นรายภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้มีการประเมินการสอนอาจารย์พิเศษ หลังการสอนเสร็จสิ้นทุกภาคการศึกษา

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง

4.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งทั้งสายการสอนและสายสนับสนุน

4.1.2 กำหนดเกณฑ์การคัดเลือก

### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 จัดให้มีการฝึกอบรม เพิ่มพูนความรู้และทักษะการปฏิบัติงาน

4.2.2 จัดให้มีการศึกษาดูงาน ทัศนศึกษา เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ตรง

4.2.3 แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อร่วมกันทำงานวิจัย

4.2.4 มีแผนงานสนับสนุนบุคลากรให้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

## 5. การสนับสนุนและการให้คำปรึกษานักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

5.1.1 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในอัตราส่วน 1:25

5.1.2 กำหนดเวลาให้อาจารย์ที่ปรึกษา แนะนำเรื่องการลงทะเบียนเรียน การเลือกรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

## 5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

ไม่มี

## 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ก่อนการพัฒนาหลักสูตร ได้มีการสำรวจความต้องการของผู้เรียน ความต้องการของสังคม ทั้งด้านปริมาณและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตร

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators )

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปี การศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา	X	X	X	X	X	
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบมคอ.5 และมคอ.6ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	
5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ	X	X	X	X	X	

มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา						
6.มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี)อย่าง น้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	X	X	X	X	X	
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กล ยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการ ประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X	
8.อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X	
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X	
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X	
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิต ใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จาก คะแนน 5.00					X	
12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00						X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตร  
คณะกรรมการบริหารหลักสูตรใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพภายในที่ สกอ. กำหนดจำนวน  
9 ตัวบ่งชี้ คือ

1. มีระบบและกลไกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร
2. มีกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
3. มีโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตร และการเรียนการสอน

ซึ่งบุคคล องค์กร และชุมชนภายนอกมีส่วนร่วม

4. มีจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

5. สัดส่วนของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือเทียบเท่าต่ออาจารย์ประจำ
6. สัดส่วนของอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์
7. มีกระบวนการส่งเสริมการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของคณาจารย์
8. มีระบบและกลไกสนับสนุนให้อาจารย์ประจำทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
9. มีการสำรวจระดับความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 โดยกำหนดแนวทางการประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตรดังนี้

### 1.การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน กำหนดให้คณาจารย์เขียน มคอ.3,4 ของรายวิชาที่สอน (มีรายละเอียดของแผนกลยุทธ์และระบุรายละเอียดของการปรับปรุง มคอ.3,4 ในแต่ละปี) ประมวลการสอบตามระยะเวลาที่กำหนด หรือหลังการประเมินทุกปีที่มีข้อมูลการวิเคราะห์จากการวิจัยชั้นเรียน หรือผลการประเมินของนักศึกษา เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนรู้

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แบบกลยุทธ์การสอน ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ โดยการสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษา ในแต่ละรายวิชาก่อนส่งภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้



จากการสังเกตการณ์และการประเมิน จะถูกวิเคราะห์โดยฝ่ายวิชาการของคณะ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลย้อนหลังในการปรับปรุงการสอนรายวิชาของตน

## 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

### 2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนโดยนักศึกษา โดยมีหัวหน้าภาควิชา เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

แบบประเมินหลักสูตร โดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตร ตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 โดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เป็นแบบประเมินความพึงพอใจโดยผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.3 โดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา / หรือจากผู้ประเมิน การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

## 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้ง โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

## 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา

4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน

4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2

4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแบบกลยุทธ์

.....

**ภาคผนวก**

ภาคผนวก ก  
คำอธิบายรายวิชา

### คำอธิบายรายวิชา

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

300-11001

ไม่น้อยกว่า

6

หน่วยกิต

\*ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย

3 (3-0-6)

(Life and Thai Culture)

ศึกษาความหมาย ความเป็นมา ประเภทและรูปแบบของวัฒนธรรมไทย สภาพสังคมและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิต การเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมไทยที่มีผลกระทบต่อสังคม แนวทางในการแก้ไขปัญหา ศึกษาและวิเคราะห์วัฒนธรรมไทยกับการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน เพื่อให้ตระหนักถึงความ เป็นไทยและเกิดจิตสำนึกร่วมกันที่จะดำรงรักษาเอกลักษณ์ของชาติ

300-11002

มนุษยสัมพันธ์

3 (3-0-6)

(Human Relationship)

ศึกษาความหมาย และความสำคัญของมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติของมนุษย์ ความต้องการของมนุษย์ การศึกษาตนเอง การประเมินและการปรับปรุงตนเอง การศึกษาผู้อื่นเพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันตลอดจนการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับชุมชน

300-11003

เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

3 (3-0-6)

**(Sufficiency Economy for Sustainable Development)**

ศึกษาความหมาย ความเป็นมาของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนวิถีชีวิตคนไทย ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท การนำรูปแบบเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้กับสังคมไทยตัวอย่างโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| 300-11004 | <b>ความรู้พื้นฐานทางการเมือง</b><br><b>(Fundamental Politics)</b>  | 3 (3-0-6) |
|           | <p>ศึกษาเรื่องรัฐ รูปแบบและหน้าที่ของรัฐบาล สถาบันและกระบวนการทางการเมือง แนวคิดและอุดมการณ์ทางการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ศึกษาพัฒนาการทางการเมืองการปกครองของไทย เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจเรื่องวัฒนธรรมทางการเมืองแบบประชาธิปไตย (Democratic Political Culture) แก่เยาวชน</p>   |           |
| 300-11005 | <b>*พื้นฐานการวิจัย</b><br><b>(Fundamental Research)</b>   | 3 (3-0-6) |
|           | <p>ศึกษาแนวคิด ความหมาย หลักและวิธีการวิจัยเบื้องต้น ขั้นตอนและกระบวนการของการวิจัย ตั้งแต่การกำหนดปัญหาวัตถุประสงค์และการตั้งชื่อเรื่อง การศึกษาข้อมูล ชนิดของข้อมูล การสร้างและเลือกใช้เครื่องมือในการทำวิจัย ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การสุ่มกลุ่มตัวอย่าง การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานการวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> |           |

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
300-12001	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม		3 (3-0-6)

**(Life and Social Skill)**

ศึกษาปรัชญาและหลักธรรมที่ใช้ในการดำรงชีวิตและการทำงาน การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเอง ธรรมะกับการสร้างคุณภาพชีวิต บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น การบริหารตนให้เข้ากับสังคม การปรับตัวให้มีส่วนร่วมร่วมกับกิจกรรมทางสังคม ศึกษาเทคนิคการครองใจคนและการทำงานให้มีประสิทธิภาพ

300-12002 \*สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า 3 (3-0-6)

**(Information for Study Skills and Research)**

ศึกษาความหมาย และความสำคัญของสารนิเทศ การเข้าถึงแหล่ง สารนิเทศ การใช้และฝึกใช้เทคโนโลยีทาง สารนิเทศ วิธีการเลือก การแสวงหา การสังเคราะห์และการ รวบรวมสารสนเทศมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ตลอดจน วิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยภาษาและรูปแบบที่ถูกต้อง เหมาะสม

300-12003 \*จิตวิทยาทั่วไป 3 (3-0-6)

**(General Psychology)**

ศึกษาความหมาย ความเป็นมา ขอบข่ายของจิตวิทยา แนวทศนะของนักจิตวิทยากลุ่มต่างๆ และวิธีการศึกษาทาง จิตวิทยาพื้นฐานทางสรีรวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม พัฒนาการ ของมนุษย์ พันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม การจูงใจอารมณ์ เซาว์น ปัญญา การเรียนรู้ การรับรู้ บุคลิกภาพ ตลอดจนสุขภาพจิตและ การปรับตัว เพื่อเป็นพื้นฐานในการทำความเข้าใจพฤติกรรมมนุษย์

300-12004 เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ 3 (3-0-6)

**(Personality Developmental Techniques)**

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับบุคลิกภาพ ปัจจัยที่มี อิทธิพลต่อบุคลิกภาพ ทฤษฎีบุคลิกภาพและการประยุกต์ใช้ทฤษฎี

บุคลิกภาพเพื่อการวิเคราะห์ตนเอง เทคนิควิธีปรับปรุงบุคลิกภาพ  
เพื่อการพัฒนาตนเอง อิทธิพลของมนุษย์สัมพันธ์ต่อบุคคล และ  
การพัฒนาบุคลิกภาพที่สมบูรณ์

300-12005 จริยศาสตร์กับการดำรงชีวิต 3 (3-0-6)  
(Ethics and Life)

ศึกษาที่มาและวิวัฒนาการทางจริยศาสตร์ ความหมาย  
ของจริยศาสตร์จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม เกณฑ์การตัดสิน  
จริยธรรม การนำเหตุผลทางจริยศาสตร์ของนักปรัชญามาใช้ในการ  
ดำรงชีวิต และเสริมสร้างการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม  
จริยธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข

1.3 กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.3.1 กลุ่มวิชาภาษาไทย

300-13001 \*ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)  
(Thai Language for Communication)

ศึกษาหลักเกณฑ์รูปแบบกระบวนการพัฒนาการใช้ภาษา  
ทั้งการฟังพูด อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน เน้น  
การฝึกปฏิบัติฝึกรวบรวมความรู้ความคิดประสบการณ์จากการฟัง  
การอ่านการสังเกตแล้วนำมาเรียบเรียงเพื่อการสื่อสารอย่างมี  
วิจลณญาณและสร้างสรรค์

300-13002 ภาษาไทยเพื่อการอาชีพ 3 (3-0-6)  
(Thai Language for Professional Purposes)

ศึกษารูปแบบ ประเภท ลักษณะและจุดมุ่งหมายของการ  
ใช้ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพ ให้เกิดความรู้ความเข้าใจอย่าง  
ถูกต้องส่งเสริมให้รักการอ่าน รู้จักวิเคราะห์ วิจลณฝึกเขียน  
บทความ สุจิตร์ บทโฆษณา รายงานการประชุมหนังสือ  
ราชการ จดหมายธุรกิจ เอกสารสิทธิ์และสัญญาต่างๆ ที่เกี่ยวกับการ  
ประกอบอาชีพ

- 300-13003 ภาษาไทยเชิงศิลปวัฒนธรรม 3 (3-0-6)  
(Cultural Aspects of Thai Language)  
ศึกษาและวิเคราะห์วรรณกรรมไทยในด้านเนื้อหา ศิลปะ  
การใช้ภาษา ความคิดความเชื่อ สภาพสังคมและศิลปวัฒนธรรม  
และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรม
- 300-13004 วรรณกรรมไทยปัจจุบัน 3 (3-0-6)  
(Modern Thai Literature )  
ศึกษาวรรณกรรมไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 จนถึงปัจจุบัน  
ในด้านความเป็นมา รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด กลวิธีการ  
ประพันธ์ การใช้ภาษาในวรรณกรรมปัจจุบันและการวิเคราะห์  
วรรณกรรม
- 300-13005 วรรณคดีเพื่อการอาชีพ 3 (3-0-6)  
(Literature for Professional Purposes)  
ศึกษาวรรณคดีสมัยสุโขทัยอยุธยาธนบุรีและรัตนโกสินทร์  
ในด้านความงาม ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีแนวคิด  
ความเชื่อปรัชญาค่านิยมที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต อาชีพและ  
สังคม
- 1.3.2 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ
- 300-13006 \*ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 (3-0-6)  
(Foundation of English)  
ศึกษาโครงสร้างของประโยค ศัพท์และสำนวนที่สำคัญฝึก  
ทักษะการอ่าน การหาความหมายของคำ การจับใจความสำคัญ  
ฝึกบทสนทนาเพื่อการสื่อสารและเขียนประโยคสั้นๆโดยใช้ศัพท์  
สำนวนและโครงสร้างที่ถูกต้องเหมาะสม
- 300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)  
(English for Communication)



พัฒนาทักษะการฟังการพูดการอ่านและการเขียนเน้นการฟังและการพูดสนทนาในโอกาสต่างๆเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจอย่างถูกต้อง ฝึกการฟังเพื่อสรุปใจความสำคัญและสามารถพูดให้ผู้อื่นเข้าใจได้ ฝึกพูดให้ถูกหลักการใช้คำ ข้อความและการผูกประโยคที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตประจำวัน เพื่อนำมาใช้สื่อสารได้

300-13008 ทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ 3 (3-0-6)  
(English Reading Skill)

ฝึกทักษะการอ่านข้อความที่มีโครงสร้างซับซ้อนการเก็บใจความและรายละเอียดที่สำคัญของเรื่องจากข้อความหรือหนังสือที่อ่าน ฝึกการอ่านแบบตีความการอ่านเร็วและการหาข้อมูลที่ต้องการ

300-13009 ทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ 3 (3-0-6)  
(English Writing Skill)

ศึกษารูปแบบการเขียนเพื่อการสื่อสารในลักษณะต่างๆที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ฝึกการเขียนสื่อสารอย่างเป็นทางการ และไม่เป็นทางการในโอกาสต่างๆ ฝึกการเขียนจดหมาย แบบฟอร์มบันทึกย่อความ บทสนทนาและเรียงความ

300-13010 ภาษาอังกฤษมัคคุเทศก์ 3 (3-0-6)  
(English for Guide)

ศึกษาการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการบริการนักท่องเที่ยว เน้นเรื่องศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ศึกษาจากเอกสาร สื่อบัตร บทความและหนังสือที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยว

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.4.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์

- 300-14001 \*มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and Environment) 3 (3-0-6)
- ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม อันเนื่องมาจากพัฒนาการทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่มีผลกระทบต่อประชากรมนุษย์ ระบบนิเวศ ทรัพยากรธรรมชาติ ศึกษามลพิษจากสารเคมี มลพิษทางน้ำ ดินและอากาศ
- 300-14002 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต (Science for Life Development) 3 (3-0-6)
- ศึกษาความสำคัญของคุณภาพชีวิตความรู้เกี่ยวกับอาหารและยา องค์ประกอบของอาหารความต้องการอาหารของร่างกาย อุปนิสัยการบริโภคอาหารกับสุขภาพความสำคัญของโภชนาการต่อสุขภาพคุณสมบัติทั่วไปของยาและการใช้ยาที่ถูกต้องความต้องการและความจำเป็นของมนุษย์โดยใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดำรงอยู่อย่างมีความสุขและมีประสิทธิภาพ
- 300-14003 วิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์ (Science for Conservation) 3 (3-0-6)
- ศึกษาความหมายกระบวนการ ปฏิกริยาบทบาทหน้าที่และความสำคัญของวิทยาศาสตร์ด้านชีวเคมีฟิสิกส์ที่มีความสัมพันธ์ต่อการอนุรักษ์วัตถุทางวัฒนธรรม สาเหตุและการแก้ปัญหาความเสื่อมสภาพ การใช้สารเคมีและวิธีการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาดำเนินการอนุรักษ์วัตถุทางวัฒนธรรม
- 1.4.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์
- 300-14004 \*คณิตศาสตร์เชิงสถิติ (Mathematics for Statistics) 3 (3-0-6)

ศึกษาความหมายของเซต ชนิดของเซต สับเซตและการดำเนินการของเซต สมการอย่างง่าย ลำดับและอนุกรม ตรรกศาสตร์ วิธีการทางสถิติ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความน่าจะเป็นและทฤษฎีของความน่าจะเป็น

300-14005      **สถิติเพื่อการวิจัย**      **3 (3-0-6)**  
(Statistics for Research)

ศึกษาวิธีการเลือกใช้สถิติที่เหมาะสมกับการวิจัยในแต่ละประเภทระดับการวัดของข้อมูลจากประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การแจกแจงและนำเสนอข้อมูลทางสถิติ การทดสอบสมมติฐานทางสถิติ และความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการคำนวณค่าสถิติที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย

1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา      **ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต**  
ศึกษาจาก

300-15001      **\*ผู้นำนันทนาการ**      **2 (1-2-3)**  
(Recreation Leadership)

ศึกษาความหมายประวัติความเป็นมาปรัชญาหลักการ ความสำคัญ ประโยชน์ข้อบ่งชี้และประเภทของนันทนาการ ปัญหาการจัดนันทนาการในประเทศไทย การบริหารจัดการและการประเมินผล นันทนาการในสถานศึกษา ศิลปะการเป็นผู้นำ การจัดกิจกรรมค่ายพักแรม การจัดกิจกรรมนันทนาการด้านนาฏศิลป์-ดนตรีและศิลปกรรม เน้นฝึกทักษะความเป็นผู้นำนันทนาการ

300-15002      **กิจกรรมกีฬา**      **2 (1-2-3)**  
(Sport Activities)

ศึกษาประวัติความเป็นมากฎกติกา มารยาทและทักษะกิจกรรมกีฬาปฏิบัติทักษะได้อย่างถูกต้องศึกษารูปแบบวิธีการเล่น การแข่งขันการจัดการแข่งขันสามารถนำทักษะกิจกรรมกีฬาที่เรียนไปใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อเสริมสร้างสุขภาพและสมรรถภาพทางกายของตนเองและชุมชนสามารถจัดการแข่งขันและตัดสินกีฬา

ประเภทที่เรียนได้ สามารถนำไปใช้เป็นกิจกรรมเพื่อส่งเสริม  
สุขภาพของชุมชนและสังคมส่วนรวมได้

## 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

### 2.1 วิชาชีพครู

#### 2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ

300-21001 การศึกษากับการพัฒนาประเทศ 44 หน่วยกิต  
2(2-0-4)

(Education and Country Development)

ความสัมพันธ์ระหว่างการศึกษากับการพัฒนาประเทศ การศึกษากับการเปลี่ยนแปลงของสังคม แนวคิดในการจัดการ การศึกษาเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม การเมือง การปกครอง หลักการพัฒนาชุมชน การจัดโรงเรียนเพื่อพัฒนา ชุมชน ความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับการพัฒนาชุมชน

300-21002 **พื้นฐานการศึกษา** 2(2-0-4)

(Foundations of Education)

ความหมายและความสำคัญของการศึกษาและวิชาชีพครู ปรัชญา มโนทัศน์ ทฤษฎีการศึกษา พื้นฐานการศึกษาและวิชาชีพ ครูในด้านปรัชญา ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมือง สังคม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของการศึกษาและวิชาชีพ ครูประวัติความเป็นมาและระบบการจัดการศึกษาไทยวิกฤตการณ์ ทางการศึกษา การปฏิรูปการศึกษาและวิชาชีพครูในปัจจุบัน บทบัญญัติด้านการศึกษาในรัฐธรรมนูญและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาความมุ่งหมาย และหลักการจัดการศึกษาในพระราช บัญญัติการศึกษาแห่งชาติ วิสัยทัศน์และแผนพัฒนาการศึกษาไทย การจัดระบบโครงสร้างและกระบวนการจัดการศึกษาไทย

300-21003 **ความเป็นครู** 3(3-0-6)

(Self Actualization for Teachers)

บทบัญญัติเกี่ยวกับองค์กรวิชาชีพครู บทบาท หน้าที่ และ ภาระงานของครูพัฒนาการของวิชาชีพครู คุณลักษณะของครูที่ดี ทัศนคติที่ดีของวิชาชีพครู การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพ

ความเป็นครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ และการเป็นผู้นำทางวิชาการ จรรยาบรรณวิชาชีพครูวินัยของความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครูและมาตรฐานวิชาชีพครูในพระราชบัญญัติสภาครูและบุคลากรทางการศึกษา

**300-21004 จิตวิทยาสำหรับครู 3(3-0-6)**  
**(Psychology for Teachers and Special Education)**

การประยุกต์หลักการและทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา เพื่อนำมาใช้ในกระบวนการเรียนการสอน มโนทัศน์ หลักการการแก้ปัญหา การคิดและการสร้างสรรค์ ทักษะการปลูกฝังเจตคติ ค่านิยมและจริยศึกษา หลักการจูงใจ การสร้างวินัยในการเรียน การบูรณาการปฏิบัติการจิตศึกษาเพื่อการเรียนรู้แบบเรียนรวม การเรียนร่วมและเรียนรวมสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษและเด็กที่มีความสามารถพิเศษและการเป็นครูที่ดี

**300-21005 การพัฒนาหลักสูตร 3(3-0-6)**  
**(Introduction to Curriculum Development)**

หลักการ ความสำคัญ แนวคิด ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ประเภทของหลักสูตรกระบวนการพัฒนาหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร มาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานการมีส่วนร่วมกับสถานศึกษาในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา

**300-21006 จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษา 2(2-0-4)**  
**(Guidance Psychology and Counseling)**

ศึกษาความหมาย ปรัชญา หลักการและความสำคัญของการแนะแนว ประวัติและความเคลื่อนไหวของการแนะแนวในต่างประเทศและประเทศไทย ประเภทของการแนะแนว บริการแนะแนวในโรงเรียน บริการให้คำปรึกษา ทฤษฎีจิตวิทยาการให้คำปรึกษา และการพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ ความสนใจ และ

ความถนัด การจัดและการบริหารงานแนะแนว บทบาทของครูและบุคลากรของโรงเรียนในการแนะแนวคุณสมบัติและจรรยาบรรณของผู้แนะแนวการประเมินผลการแนะแนว

**300-21007      การจัดการเรียนรู้      3(3-0-6)**  
**(Learning Management)**

ทฤษฎีการเรียนรู้และการสอน รูปแบบการเรียนรู้และการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอน การออกแบบและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ การบูรณาการเรียนรู้อย่างบูรณาการ เทคนิคและวิทยาการจัดการเรียนรู้ การใช้และการผลิตสื่อและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้แบบยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การจัดทำแผนการเรียนรู้อย่างรายภาค และตลอดภาค การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน เลือกใช้ พัฒนา และสร้างสื่ออุปกรณ์ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน การจัดแหล่งเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ การบริหารจัดการในชั้นเรียน การจัดการกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนและจำแนกระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนจากการประเมินผล

**300-21008      การวัดและประเมินผลการศึกษา      2(2-0-4)**  
**(Educational Measurement and Evaluation)**

ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ในการสอนและประสบการณ์การเรียนรู้กับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามทฤษฎีการทดสอบแบบดั้งเดิมและทฤษฎีการตอบสนองข้อสอบหลักการและวิธีวัดผลและประเมินผลแบบต่าง ๆ การออกแบบการสร้าง และการใช้แบบสอบและเครื่องมือการวัดและประเมินผล การศึกษา ความตรงและความเที่ยง การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินแฟ้มสะสมงาน คลังข้อสอบ การตัดสิน และรายงานผลการเรียนรู้

300-21009 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา  
3(2-2-5)

(Innovation and Education Information and  
Communication Technology)

หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวกับกลยุทธ์การเรียนการสอน กิจกรรม และนวัตกรรมทางเทคโนโลยีการศึกษา ความสำคัญ และบทบาทของ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา ความสัมพันธ์ระหว่างการสื่อสารกับการเรียน การสอน ประเภทและลักษณะของสื่อการเรียนการสอน บทบาท ของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในสาขาวิชาชีพ การบูรณาการกลยุทธ์ และนวัตกรรมทางเทคโนโลยีการศึกษาใน การเรียนรู้และการพัฒนาบุคลากร โดยเน้นการออกแบบ การใช้ และการประเมิน

300-21010 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(3-0-6)  
(Research for Learning Development)

หลักการพื้นฐานและวิธีการแสวงหาความรู้ การประยุกต์ ความรู้ทางสังคมศาสตร์และพฤติกรรมศาสตร์ ในการวิจัยทาง การศึกษาและการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ธรรมชาติและ ประเภทของการวิจัย รูปแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การออกแบบ การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สถิติเพื่อการวิจัย การเก็บ รวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และแปลผล การเสนอโครงการเพื่อ ทำวิจัยและการเขียนรายงานการวิจัย การประเมินคุณภาพงานวิจัย การวิพากษ์งานวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัย การศึกษางานวิจัย ในการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ กระบวนการวิจัยในการ แก้ปัญหา การฝึกปฏิบัติการวิจัยในลักษณะของการวิจัยในชั้นเรียน การนำผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน

- 300-21011    **การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา**    2(2-0-4)  
**(Management and Educational Leadership)**  
 ทฤษฎีและหลักการบริหารจัดการการศึกษา การบริหารจัดการ  
 จัดการชั้นเรียนและการจัดการระบบสารสนเทศเพื่อการบริหาร  
 จัดการ การประกันคุณภาพการศึกษา การเรียนรู้วัฒนธรรม  
 องค์กร การติดต่อสื่อสารมนุษย์ สัมพันธในองค์กร การทำงาน  
 เป็นทีม ภาวะผู้นำทางการศึกษา การคิดอย่างเป็นระบบ การเป็น  
 บุคคลแห่งการเรียนรู้ การเป็นผู้นำทางวิชาการ การจัดทำโครงการ  
 ทางวิชาการและโครงการฝึกอาชีพ
- 300-21012    **ภาษาอังกฤษสำหรับครู**    2(2-0-4)  
**(English for Teachers)**  
 ทักษะการฟังและพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารใน  
 ห้องเรียนและการควบคุมชั้นเรียน ศัพท์ภาษาอังกฤษในกลุ่มสาระ  
 การเรียนรู้สำหรับครูนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ไวยากรณ์สำหรับ  
 การพูดและการเขียน กลยุทธ์การอ่านและการฟัง กลยุทธ์ในการ  
 สื่อสารการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยตนเอง
- 300-21013    **ประสบการณ์วิชาชีพครู**    2(1-2-3)  
**(Professional Experience)**  
 การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครู การสังเกตระบบการ  
 จัดการเรียนการสอนและการปกครองชั้นเรียน พฤติกรรมและ  
 บทบาทตามภาระหน้าที่ของความเป็นครู การจัดทำแผนการสอน  
 ร่วมกับสถานศึกษา การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครู การทดลอง  
 สอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง การออกแบบทดสอบ  
 หรือข้อสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน  
 การสอนภาคปฏิบัติและการให้คะแนน การพัฒนาความเป็นครูมือ  
 อาชีพ การปฏิบัติธรรมหรือการจัดกิจกรรมค่ายอาสา เกี่ยวกับ  
 จรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อเป็นประสบการณ์ในการนำไปใช้ในวิชาชีพ
- 300-21014    **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1**    6(0-12-6)



**(Teaching Internship I)**

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาโดยมีการนิเทศอย่างใกล้ชิด การบูรณาการความรู้ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้โดยใช้สื่อนวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์การเรียนรู้ในวิชาเฉพาะหรือวิชาเอกได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกและผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากการสอน การสัมมนาทางการศึกษา

300-21015      **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2**      **6(0-12-6)**  
**(Teaching Internship II)**

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาโดยอิสระควบคู่กับการนิเทศ การบูรณาการความรู้ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้โดยใช้สื่อนวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์การเรียนรู้ในวิชาเฉพาะหรือวิชาเอกได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากการสอน การสัมมนาทางการศึกษา

2.1.2 วิชาซีพครูเลือก      **ไม่น้อยกว่า**      **6**      **หน่วยกิต**

300-21016      **สุขภาพจิตและการปรับตัว**      **2(2-0-4)**  
**(Mental Health and Adjustment)**

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมาของการศึกษาสุขภาพจิตองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อสุขภาพจิต พฤติกรรมที่เป็นปัญหา การป้องกันและแก้ไขประเภทของความผิดปกติทางอารมณ์และจิตใจ การป้องกันปัญหาสุขภาพจิต การส่งเสริมสุขภาพจิต การปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมในสภาวะปัจจุบัน การใช้กลวิธีานแห่งการปรับตัว บทบาทของครูต่อการปรับตัวของนักเรียน

- 300-21017 สถิติทางการศึกษา 2(2-0-4)  
(Educational Statistics)  
ศึกษาความหมายของประชากร และกลุ่มตัวอย่าง การสุ่มตัวอย่างการแจกแจงความถี่ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย การวัดตำแหน่งและการเปรียบเทียบการแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดยใช้ Z-Test, T-test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วยสหสัมพันธ์อย่างง่าย
- 300-21018 สื่อการสอน 2(2-0-4)  
(Instructional Media)  
ศึกษานิยาม ประเภทและคุณค่าของสื่อการสอน บทบาทและความสัมพันธ์ของสื่อในระบบ การเรียนการสอน หลักเกณฑ์และวิธีการการเลือกผลิต ไขและเก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อขั้นพื้นฐานอย่างง่าย วิเคราะห์แนวโน้มของการผลิต การใช้และพัฒนาสื่อในอนาคต
- 300-21019 การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย 2(2-0-4)  
(Non-Formal Education and Independent Education)  
ศึกษาความหมายและลักษณะของการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย จุดมุ่งหมายของการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย วิธีการจัดการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและการประเมินผลการศึกษา การเทียบโอนหน่วยการเรียนรู้สภาพแวดล้อม สื่อและแหล่งความรู้อื่นๆ ที่เอื้อต่อการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย
- 300-21020 การฝึกอบรมและการประชุม 2(2-0-4)  
(Organizing Training Program)  
ศึกษาหลักการ กระบวนการและเทคนิคในการจัดการฝึกอบรมและการประชุม การจัดทำแผน การเขียนโครงการ การ

จัดเตรียมบุคลากรและสถานที่การดำเนินการตามแผน การ  
ประเมินผล และทดลองจัดการฝึกอบรมและการประชุม

**300-21021 คุณธรรม จริยธรรมของครู 2(2-0-4)**  
**(School Teacher Ethics)**

ความหมายและความสำคัญของคุณธรรม จริยธรรมของ  
ครู ความสัมพันธ์ของคุณธรรม จริยธรรม กับประสิทธิภาพของ  
งานครูการ วิเคราะห์คุณธรรม จริยธรรมหลักที่สำคัญของครู การ  
ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมในตนเองการฝึกปฏิบัติเพื่อเสริม  
คุณธรรม จริยธรรมในตัวนักเรียน

**300-21022 กฎหมายการศึกษา 2(2-0-4)**  
**(Educational Law)**

ศึกษาพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากร  
ทางการศึกษา พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พระราชบัญญัติ  
ระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พระราชบัญญัติระเบียบบริหาร  
ราชการกระทรวงศึกษาธิการ พระราชบัญญัติองค์การวิชาชีพครู  
และบุคลากรทางการศึกษากระทรวง ระเบียบกระทรวงศึกษา-  
ธิการที่เกี่ยวข้องกับครู บุคลากรทางการศึกษา สถานศึกษาและ  
นักเรียนนักศึกษา

**300-21023 การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น 2(2-0-4)**  
**(Local Curriculum Development)**

แนวคิด หลักการ และความสำคัญของหลักสูตรท้องถิ่น  
การศึกษา วิเคราะห์ชุมชนกระบวนการการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น  
การใช้และการประเมินผลหลักสูตรการฝึกปฏิบัติการออกแบบ  
หลักสูตรท้องถิ่น

**300-21024 จิตวิทยาการสอนเด็กที่มีความต้องการพิเศษ 2(2-0-4)**  
**(Psychology of Teaching Children with Special Needs)**

กระบวนการเรียนรู้ของเด็กที่มีความต้องการพิเศษในด้าน การประมวลประสาทสัมผัสการเคลื่อนไหว การเรียนรู้จากเงื่อนไขทางสังคม การเรียนรู้ทางปัญญา การปรับพฤติกรรมสื่อและเทคโนโลยีช่วยสอนสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ การทำแผนการจัดการเรียนรู้เทคนิคการสอน การจัดกลุ่มผู้เรียนในรูปแบบการเรียนรู้รวมและการเรียนรวม

- 300-21025 จิตวิทยาการสอนเด็กด้อยโอกาส 2(2-0-4)  
(Psychology of Teaching Disadvantaged Children)  
ลักษณะเฉพาะ ปัญหา และความต้องการของเด็กด้อยโอกาสทางการศึกษาและการเรียนรู้ได้แก่ เด็กที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ เด็กที่อยู่ในพื้นที่ห่างไกลหรือทุรกันดารเด็กที่อพยพย้ายที่อยู่บ่อย ๆ เด็กเร่ร่อนและเด็กที่อาศัยอยู่ในพื้นที่แออัดจิตวิทยาการสอนเด็กด้อยโอกาส การใช้ชุมชนเป็นฐานเพื่อจัดการเรียนการสอน การจัดการศึกษาสำหรับผู้ปกครอง
- 300-21026 ภาวะผู้นำในการพัฒนาชุมชน 2(2-0-4)  
(Leadership for Development Community)  
ความสำคัญของการเป็นผู้นำ บทบาทหน้าที่ คุณสมบัติของผู้นำ การส่งเสริมบุคลิกภาพและสมรรถภาพในการเป็นผู้นำ การพัฒนาทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์ การสื่อความหมาย ผู้นำกลุ่มในการแก้ปัญหา การวางแผนเพื่อก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาชุมชน เพื่อพัฒนาวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง และสร้างสรรค์โดยศึกษาภาคปฏิบัติโครงการในพระราชดำริ
- 300-21027 การจัดการความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น 2(2-0-4)  
(Knowledge Management and Local Wisdom)  
ลักษณะ บทบาทแห่งองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาทักษะด้านการบริหาร การจัดการความรู้ การสร้างองค์ความรู้ การจัดเก็บและสืบค้นความรู้ การถ่ายทอด

ความรู้และการใช้ประโยชน์ โดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นฐานแห่งการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างการพัฒนาสังคมที่ยั่งยืน

300-21028	<b>พัฒนาการความเป็นครู</b> (Programs to Assist Developing Teacher Students)	2(2-0-4)
	<p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับความเป็นครู เจตคติต่อวิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นครู องค์กรวิชาชีพและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง การใช้เหตุผลแบบรูปภาพและแบบอุปมา-อุปมัย ความรู้พื้นฐานด้านคณิตศาสตร์ ภาษาไทย และสังคมโลกปัจจุบัน</p>	

## 2.2 วิชาเอก

### 2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว

68 หน่วยกิต

201-21001	<b>สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์</b> (Aesthetics for Drama and Music)	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและ ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และดนตรี องค์กรประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก ทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทาง ศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำ ความรู้มาพัฒนางานด้านนาฏศิลป์และดนตรี</p>	
201-22001	<b>วรรณคดีการละคร 1</b> (Thai Drama and Literature I)	2(2-0-4)
	<p>ศึกษาความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดีการละครไทยตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ใน เรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์ คุณค่า รวมทั้งหลักการ วิเคราะห์วิจารณ์ และฝึกหัดการวิจารณ์วรรณคดี</p>	
201-22002	<b>วรรณคดีการละคร 2</b> (Thai Drama and Literature II)	2(2-0-4)

ศึกษาวิเคราะห์และเปรียบเทียบวรรณคดีปุราณะและชาดกที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีการละครในด้านศาสนา ปรัชญา สังคม วัฒนธรรม เพื่อนำไปสู่สุนทรียะของการแสดง

- |           |  |
|-----------|--|
| 201-22014 | <p><b>ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละคร พระ - นาง) 3(0-6-3)</b><br/> <b>(Dance I : Leading Male and Female Roles of Drama)</b><br/>         ศึกษาและปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดระบำสี่บท (บทที่ 1-2) วันทองแต่งตัวออกอุบาย รำหน้าพาทย์เพลงปฐม (มาตุลี) บาทสกุณี คุกพาทย์ ร้วสามลา ฝีกกระบวนรำชุดอิเหนา ตรวจพล กราวนางยักษ์ บุษบาชมศาล</p>                          |
| 201-22015 | <p><b>ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละคร พระ - นาง) 3(0-6-3)</b><br/> <b>(Dance II : Leading Male and Female Roles of Drama)</b><br/>         ศึกษาและปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดระบำสี่บท (บทที่ 3-4) เพลงซำ – เร็วระบำ อุบายศูรปนา ไหว้ครูชาติตรี และฝีกกระบวนท่ารำเพลงรำทวน (อิเหนารบระตูปุศลิหนา) และเพลงเชิดนอก (หนุมานจับนางเบญกาย)</p>                       |
| 201-22016 | <p><b>ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละคร พระ - นาง) 3(0-6-3)</b><br/> <b>(Dance III : Leading Male and Female Roles of Drama)</b><br/>         ศึกษาและปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดประเลงเชิดฉิ่งศรทง อุบายกิ่งไม้เงินทอง ดรสาทรงเครื่อง ระบำจันทกนิรี รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิด ทรชนารายณ์ เสมอสามลา ฝีกวิธีแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอลตามไก่ และเพื่อนรัก</p> |
| 201-22017 | <p><b>ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละคร พระ - นาง) 3(0-6-3)</b><br/> <b>(Dance IV : Leading Male and Female Roles of Drama)</b><br/>         ศึกษาและปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดรจนาเสีงพวงมาลัย เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง วิยะดาทรงเครื่อง เชิดฉิ่ง</p>   |

ศุภลักษณ์ กริชมลายู ฝึกกระบวนการรำชุดพระไวยตรวจพลและ  
กระบวนการชุดไม้บู๊ (พลอง, ดาบ)

- 201-22021      **ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ)**      3(0-6-3)  
(Dance I : Leading Male Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดระบำสี่บท  
(บทที่ 1-2) ฉุยฉายอินทรีชิต รำหน้าพาทย์ปฐม (มาตุลี)  
บาทสกุณี คุกพาทย์ ร้วสามลา ฝึกกระบวนการรำชุดอิเหนา  
ตรวจพล กราวนางยักษ์ และระบำครุฑ
- 201-22022      **ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ)**      3(0-6-3)  
(Dance II : Leading Male Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดระบำสี่บท  
(บทที่ 3-4) เพลงช้า-เร็วระบำฉุยฉายมานพ ไหว้ครูชาตรี  
ฝึกกระบวนการรำเพลงรำทวน (อิเหนารบระตูปุศลีหยา) และ  
กระบวนการในชุดพระลักษณ์รบอินทรีชิต
- 201-22023      **ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ)**      3(0-6-3)  
(Dance III : Leading Male Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติรำมาตรฐานเช่น ชุดประเลง เชิดฉิ่ง  
ศรทนาง เชิดฉิ่งศรประจันต์ ฝึกการใช้บทในชุดอินทรีชิตแปลงเป็น  
พระอินทร์ ฝึกการใช้บทหนุมานแปลงเป็นมานพ (เข้าห้องนาง  
วานรินทร์) รำโคม รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์  
เสมอสามลา ฝึกวิธีแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอ  
ตามไก่ และพ็อนรัก
- 201-22024      **ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ)**      3(0-6-3)  
(Dance IV : Leading Male Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดจรณาเสียง  
พวงมัลลย์ กริชมลายู ฝึกหัดการเชิดหนังใหญ่ (พากย์สามตระ)  
ฝึกกระบวนการรำชุดพระไวยตรวจพล ฝึกกระบวนการชุดไม้บู๊

(พลอง, ดาบ) กระบวนรบบรามสูรรบอรชุน และฝึกการตีบทใช้บท  
กระทุ้ ชุดตีทัพพระลักษณ์

- 201-22028      **ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนยักษ์)**      3(0-6-3)  
(Dance I : Demon Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติ เช่น รำหน้าพาทย์เพลงปฐม (มาตุลี)  
บาทสกุณี คุกพาทย์ ร้วสามลา เสมอสามลา ฝึกกระบวนกรรำ  
เพลงกราวชุดวีระชัยยักษ์ ระเบียบครุฑ การเชิดหนังใหญ่ ตรวจพล  
พญายักษ์ด้วยอาวุธหอก และฝึกการตีบทใช้บทสุครีพถอนต้นรัง  
(ตั้งแต่ปะทะที่ตีบทกระทุ้สุครีพกับกุมภกรรณถึงสามจับ)
- 201-22029      **ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์)**      3(0-6-3)  
(Dance II : Demon Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติ เช่น รำมาตรฐานชุดฉายทศกัณฐ์  
ลงสวน ไหว้ครุฑชาติรี ฝึกหัดกระบวนรบในชุดพระลักษมณ์รบ  
อินทรชิต กุณภกรรณพุ่งหอกโมกขศักดิ์ บรรลัยกัลป์รบหนุมาน  
วิรุณจำบังแทงลิง และวิรุณจำบังรบหนุมาน (คั่นฟอง)
- 201-22030      **ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนยักษ์)**      3(0-6-3)  
(Dance III : Demon Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติ เช่น รำมาตรฐานชุดประเลง เชิดฉิ่ง  
ศรทง ใช้บทกระทุ้ระหว่างทศกัณฐ์กับกุมภกรรณ ทศกัณฐ์เกี่ยว  
นางเบญจกาย รำโคม และฉายหนุมานแปลง (หุงน้ำทิพย์)
- 201-22031      **ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนยักษ์)**      3(0-6-3)  
(Dance IV : Demon Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติ เช่น รำมาตรฐานชุดจรณาเสีียง  
พวงมลัย ฝึกกระบวนรบชุดไม้ขี้ (พลอง , ดาบ) ไมยราพณ์รบ  
หนุมาน ไมยราพณ์หุงสรรพยา กระบวนท่าขับพิเภก บทร้อง  
พิเภกครวญ ฝึกหัดการตีบทใช้บทกระทุ้สหัสเดชะกับมุลพลัม  
กระบวนรบบรามสูรรบอรชุน และรำตรวจพลชุดศึกสามทัพ



- 201-22035 **ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนลิง)** 3(0-6-3)  
(Dance I : Simian Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติ เช่น รำหน้าพาทย์เพลงปฐม (มาตุลี) คุกพาทย์ ร้วสามลา ฝีกกระบวนรำเพลงกราวชุดระบำวีระชัย สิบแปดมงกุฏ ระบำครุฑ การเชิดหนังใหญ่ องคตตรวจพล ฝีกหัดการตีบทใช้บทสุครีพลอนต้นรัง (ตั้งแต่ปะทะทัพ ตีบทกระทุ้งสุครีพกับกุมภกรรณถึงสามจับ)
- 201-22036 **ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนลิง)** 3(0-6-3)  
(Dance II : Simian Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติ เช่น รำมาตรฐานชุดอุยฉายหนุมาน ไหว้ครูชาติรี ฝีกหัดกระบวนท่ารำเพลงเชิดนอก (หนุมานจับนางเบญกาย) ฝีกหัดการตีบทใช้บทชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน วิรุณจำบังแทงลิง และวิรุณจำบังรบหนุมาน (คั่นฟอง)
- 201-22037 **ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนลิง)** 3(0-6-3)  
(Dance III : Simian Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติ เช่น รำมาตรฐานชุดประเลง หนุมานทรงเครื่อง (ชมตลาด) รำโคม รำหน้าพาทย์เพลงร้วสามลา (เปิดอุโมงค์ ได้พร แผลงฤทธิ์ ท้าวเป็นดาวเป็นเดือน) ฝีกหัดการแสดงโขนชุดพาลีรบทรี และใช้บทร้องชุดพาลีสอนน้อง
- 201-22038 **ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนลิง)** 3(0-6-3)  
(Dance IV : Simian Role of Khon)  
ศึกษาและปฏิบัติ เช่น รำมาตรฐานชุดจรณาเสียง พวงมาลัย ฝีกกระบวนรบชุดไม้บู (พลอง , ดาบ) ไมยราพณ์รบหนุมาน (ทำยดงตาล) หนุมานตรวจพล ฝีกการตีบทใช้บทกระทุ้งชุดตีทัพพระลักษมณ์ ใช้บทร้องชุดไมยราพณ์สะกดทัพ (หนุมานถึงสระโบกขรณีพบมัจฉานุ)
- 301-22001 **ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย** 3(3-0-6)  
(History of Thai Drama)

ศึกษาวิเคราะห์ที่มา ประเภท และลักษณะวิธีแสดง นาฏศิลป์โขน ละคร ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมี หลักฐานถึงยุครวมศิลปากร ลำดับชั้นการสืบสายสำนักนาฏศิลป์ โขน ละครที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากร

- |           |  |          |
|-----------|--|----------|
| 301-22002 | <p>กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ<br/>(Anatomy for Arts Students)</p> <p>ศึกษาเรื่องกายวิภาคทั่วไป ศัพท์ที่ใช้ในกายวิภาค โครงสร้างของร่างกาย โครงสร้างของกล้ามเนื้อ การรักษาและ พัฒนากล้ามเนื้อ การใช้กล้ามเนื้ออย่างถูกต้อง</p>  | 2(2-0-4) |
| 301-22003 | <p>จารีตนาฏศิลป์ไทย<br/>(The Dancing Rituals and Etiquettes)</p> <p>ศึกษาจารีตปฏิบัติเรื่องประเพณีการไหว้ครูนาฏศิลป์ ความเชื่อ ค่านิยม ขั้นตอนและองค์ประกอบต่างๆ ศึกษาเรื่องข้อ ปฏิบัติ ข้อห้าม เคล็ดกลางในวิชานาฏศิลป์ รวมทั้งปรัชญาในการ สร้างทฤษฎีการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่แสดงถึงภูมิปัญญาของ ประมาจารย์</p> | 2(2-0-4) |
| 301-22004 | <p>ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์<br/>(Writing Skill in Dramatic Arts)</p> <p>ศึกษารูปแบบประเภท เทคนิคงานเขียนหนังสือ วิชาการ งานเขียนบทความนาฏศิลป์และดนตรี งานเขียนบท ประพันธ์และบทละคร ฝึกทักษะการเขียนงานนาฏศิลป์</p>   | 3(3-0-6) |
| 301-22005 | <p>หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์<br/>(Na Pat, Drama Vocabularies and Dance Language)</p> <p>ศึกษาความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้ การเรียกชื่อ นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการ แสดง</p>   | 3(3-0-6) |

- 301-22006 การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ 2(2-0-4)  
(Integrated Teaching in Music and Drama)  
ศึกษาความหมาย ความสำคัญ รูปแบบการจัดการ  
เรียนรู้แบบบูรณาการในวิชานาฏศิลป์และดนตรี การเขียน  
แผนการจัดการเรียนรู้พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติวิธีการสอนแบบบูรณาการ
- 301-22007 ศิลปนิพนธ์ 4(2-4-6)  
(Art Thesis)  
ศึกษางานวิจัยนาฏศิลป์ด้านการเรียนการสอน หรือ  
งานวิจัยเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมในแขนงนृतศิลป์ พัฒนาและ  
สร้างสรรค์ โดยนำเสนอโครงการเพื่อทำวิจัย ค้นคว้า ศึกษา  
งานวิจัยตามกระบวนการวิจัยและเสนอผลงานวิจัย การจัด  
นิทรรศการ / การอบรม สัมมนา
- 301-22008 คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ 2(2-0-4)  
(Computer for Classical Dance Teachers)  
ศึกษาศัพท์ ความหมายและหลักการใช้คอมพิวเตอร์  
เบื้องต้นด้านฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ ปัญหาเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์  
เบื้องต้นและวิธีการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสอน  
นาฏศิลป์และงานนาฏศิลป์
- 301-22009 การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา 3(3-0-6)  
(Research on Thai Classical Dance)  
ศึกษาความหมาย แนวคิด ขั้นตอนกระบวนการวิจัย  
เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบวิเคราะห์  
ข้อมูล ฝึกการเขียนโครงร่างและนำเสนองานวิจัยในรูปแบบของ  
การวิจัยด้านนาฏศิลป์
- 301-22010 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2(1-2-3)  
(English of Acting)

ศึกษาความหมายของคำศัพท์ที่ใช้สื่อความหมายในการแสดงที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์บนเวที แสง เสียง ฝึกทักษะในการฟัง พูด อ่านและเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์สำนวนเฉพาะสาขาวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติผู้ดำเนินรายการแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ รวมทั้งผู้บรรยายนำชมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ - ดนตรี โดยใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างเข้าใจและถูกต้อง

301-22011 **ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน** 3(0-6-3)  
(Thai Variety Dances and Folk Songs)

ศึกษาที่มา รูปแบบ วิธีแสดง ปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ดชุดต่างๆ การแสดงพื้นบ้านสี่ภาค ปฏิบัติเพลงพื้นบ้าน ได้แก่ เพลงลำตัด เพลงพวงมาลัย เพลงเรือ เพลงเหย่ย เพลงฉ่อย และ/เพลงพื้นบ้านตามสภาพท้องถิ่น

301-22012 **การฝึกประสบการณ์การแสดง 1** 3(0-6-3)  
(Dramatic Arts Performing Experience1)

ศึกษา วิเคราะห์กลวิธีการถ่ายถอดท่ารำและฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ รำหน้าพาทย์เพลงตระสันนิบาต ตระบรมสินธุ์ ตระบรมไพโร โปรยข้าวตอก และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

**ละครพระ – นาง , โขนพระ** : ลงสรงโชน (อิเหนา)  
ละครพันทางเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอเข้าห้อง / โขนชุดยกรบ

**โขนยักษ์** : ลงสรงขมตลาด (ทศกัณฐ์) หนุมานรบอากาศตะไล โขนชุดยกรบ พราหมณ์เข้า และพราหมณ์ออก

**โขนลิง** : ลงสรงโชน (หนุมานทรงเครื่อง) หนุมานรบอากาศตะไล โขนชุดยกรบ

301-22013 **การฝึกประสบการณ์การแสดง 2** 3(0-6-3)  
(Dramatic Arts Performing Experience2)

ศึกษา วิเคราะห์กลวิธีการถ่ายทอดท่ารำและฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ โขนชุดพระรามตามกวาง (บทร้องแขกไพร – พระรามแผลงศร) เมขลา-รามสูร ละครนอกเรื่อง มโนห์รา ตอนพระสุธนเลือกคู่ (บทร้องเวสสุกรรม – เข้าเฝ้า) / สุวรรณหงส์ ชมถ้ำและฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

**ละครพระ – นาง , โขนพระ** : ละครในชุดศุภลักษณ์ อุ้มสม ละครเสภาเรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบกับชาละวันในถ้ำ /

ละครนอกเรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวเหย้าซุ่ม

**โขนยักษ์ – โขนลิง** : โขนชุดหนุมานชุกช่องดวงใจ

- |             |   |           |
|-------------|---|-----------|
| 301-22014   | <p><b>การจัดทำบทละครเพื่อการศึกษา</b><br/>(Drama Script Writhing for Education)</p> <p>ศึกษาโครงสร้างของบทละครประเภทต่างๆ วิธีการเขียน การตัดต่อบทละคร และฝึกการจัดทำบทละครประเภทต่างๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนและการจัดการแสดงละคร</p>   | 2(2-0-4)  |
| 301 – 22015 | <p><b>ศิลปะการแต่งหน้า</b><br/>(Art of Stage Make Up)</p> <p>ศึกษาทฤษฎีการแต่งหน้า ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการแต่งหน้า การแต่งหน้าสำหรับการแสดงบนเวที การแต่งหน้าประกอบ การแสดงตามบทบาท และการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ</p>  | 2 (1-2-3) |
| 301-22016   | <p><b>ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์</b><br/>(Music for Thai Classical Dance Teachers)</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและหลักปฏิบัติด้านดนตรี ตลอดจนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนในการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้แก่ ขลุ่ย อังกะลุง รีคอร์ดเดอร์ เมโลเดียน กีตาร์ คีย์บอร์ด ฯลฯ</p> | 2 (1-2-3) |
| 301-22017   | <p><b>การอ่านทำนองเสนาะ</b></p>   | 2 (0-4-2) |

**(Sa-nor Singing)**

ศึกษารูปแบบคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ชัษเสภา และการพากย์เจรจา

**301-22018 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี 2 (2-0-4)**  
**(Computer for Music and Dance Design)**

ศึกษารูปแบบโปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่างๆ ฝึกปฏิบัติและออกแบบโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานนาฏศิลป์และดนตรีที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์และดนตรี

**301-22019 นาฏศิลป์อาเซียน 2 (0-4-2)**  
**(Asean Dance)**

ศึกษาประวัติ รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน ประยุกต์และสร้างสรรค์ชุดการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน

**301-22020 การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง2 (1-2-3)**  
**(Costume and Prop Making)**

ศึกษาหลักการและกรรมวิธีในการประดิษฐ์ ฝึกหัดประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ อุปกรณ์การแสดงและฝึกปฏิบัติการแต่งกาย

**2.2.2** **วิชาการสอนวิชาเอก** **กำหนดให้เรียน** **6** **หน่วยกิต**  
**ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

**301-22021 ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 1 3(0-6-3)**  
**(Teaching Skill of Dance I)**

ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการแสดงและกลวิธีถ่ายทอดนาฏศิลป์ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และฝึกปฏิบัติเพลงกราวกลาง กราววิธตรี ระเบ่านางกอย รำเกิดเทิง กราวชัย กราวเงาะ ละครประเภทต่าง ๆ เพียงประเภทเดียว 1 ตอน และสร้างสรรค์การแสดงโดยมุ่งเน้นการนำเสนออย่างมี

หลักการและเหตุผล การผสมผสานองค์ประกอบของการแสดง  
ด้านท่ารำ รูปแบบเครื่องแต่งกายและดนตรี

301-22022 ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 2 3(0-6-3)  
(Teaching Skill Of Dance II)

ศึกษาวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการแสดงและกลวิธีถ่ายทอด  
นาฏศิลป์ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติเพลงสวัสดี  
รักษา พลายชุมพล ระบำวิชณี ฟ้อนแพน (มีเนื้อร้อง) และ  
สร้างสรรค์การแสดงโดยมุ่งเน้นการนำเสนออย่างมีหลักการและ  
เหตุผล การผสมผสานองค์ประกอบของการแสดงด้านท่ารำ  
รูปแบบเครื่องแต่งกายและดนตรี

2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

301-22023 นาฏดุริยางควิจารณ์ 3 (3-0-6)  
(Music and Drama Criticism)

ศึกษาหลักการและรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ทั้งไทยและ  
สากล รวมทั้งเกณฑ์ในการวิจารณ์ผลงานทางนาฏดุริยางค์

301-22024 นาฏศิลป์นานาชาติ 2 (2-0-4)  
(International Dance Repertoire)

ศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะทั่วไปของศิลปะการแสดงชาติ  
ต่าง ๆ ด้านแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอ  
นาฏศิลป์ตะวันออกและตะวันตก

301-22025 การจัดการแสดงบนเวที 2 (1-2-3)  
(Stage Performance Management)

ศึกษากระบวนการจัดการแสดง เช่น การกำกับและช่วย  
กำกับการแสดง กำกับเวที การออกแบบท่ารำ ฉาก เครื่อง  
แต่งกาย และเทคนิคแสง สี เสียง การจัดทำพหุพันธ์ต่างๆ  
ของการแสดงโขน ละครทุกประเภท ฝึกปฏิบัติการจัดรูปแบบ

การแสดงวิพิธทัศนา ตลอดจนแนวทางในการประสานงานกับ  
หน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องกับการแสดง

- 301-22026 **นาฏศิลป์พื้นบ้าน** 2 (2-0-4)  
(Thai Folk Dance)  
ศึกษาหลักการและวิเคราะห์ประเภทการแสดงพื้นบ้านไทย  
4 ภาค ประวัติความเป็นมา รูปแบบของการแสดง ลักษณะ  
การแต่งกาย ดนตรีเปรียบเทียบความแตกต่างของนาฏศิลป์พื้นบ้าน  
ไทย พัฒนาการนาฏศิลป์พื้นบ้านไทยในอดีตถึงปัจจุบัน
- 301-22027 **นาฏศิลป์กับสังคม** 2 (2-0-4)  
(Thai Classical Dance and Society)  
ศึกษาโครงสร้างของสังคมไทย ความเปลี่ยนแปลงของ  
สังคมไทย บทบาทของนาฏศิลป์ไทยที่มีต่อสังคม มุมมองของ  
สังคมที่มีต่อนาฏศิลป์ไทย วิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไข  
ปัญหานาฏศิลป์กับสังคมไทย
- 301-22028 **การละครร่วมสมัย** 2 (1-2-3)  
(Contemporary Plays)  
ศึกษาหลักของการจัดทำบทละคร ฝึกหัดการจัดทำบท  
และปฏิบัติการแสดงละครจากรรณกรรมในบทเรียน
- 301-22029 **การออกแบบการจัดการแสดง** 2 (2-0-4)  
(Display Design)  
ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบองค์ประกอบต่าง ๆ ที่  
เกี่ยวข้องกับการแสดงในด้านฉาก แสง เครื่องแต่งกาย จากกร  
จัดการแสดงจริง เพื่อให้สามารถนำมาเป็นแนวทางในการ  
ออกแบบได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- 301-22030 **การฝึกเสียงเพื่อการแสดง** 2 (1-2-3)  
(Elocution Techniques)



ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเปล่งเสียงในการพูด การขับร้อง  
เพื่อการแสดง การใช้เสียงในละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ พากย์  
ละคร สารคดี และเป็นพิธีกร

- 301-22031 การละครเพื่อการศึกษา 2 (1-2-3)  
(Theatre in Education)  
ศึกษาพัฒนาการและบทบาทของการละครในระบบ  
การศึกษา ฝึกปฏิบัติการใช้ทฤษฎี และการแสดงรูปแบบต่าง ๆ  
เพื่อการศึกษาสำหรับเยาวชน
- 301-22032 ทฤษฎีการสอนนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)  
(Principles of Teaching Dance)  
ศึกษาความหมายและปรัชญาของการสอนนาฏศิลป์  
วิวัฒนาการของการสอนนาฏศิลป์ วิเคราะห์องค์ประกอบใน  
การสอน การสัมมนาปัญหา การสอนนาฏศิลป์ในระดับช่วง  
ชั้นต่าง ๆ ทักษะการใช้จิตวิทยากับเด็กวัยรุ่น ตามระดับ  
พัฒนาการของผู้เรียน วิธีแก้ปัญหาในการกำหนดยุทธศาสตร์  
การจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์
- 301-22033 หุ่นไทย 2 (1-2-3)  
(Thai Puppets)  
ศึกษาประวัติที่มาและองค์ประกอบการแสดงหุ่นไทย อาทิ  
หุ่นหลวง หุ่นกระบอก หุ่นละครเล็กสามารถประดิษฐ์และเชิด  
หุ่นได้อย่างน้อย 1 ประเภท
- 301-22034 การวิเคราะห์ท่ารำ 2 (2-0-4)  
(Analysis of Dance Postures)  
ศึกษารูปแบบ ลักษณะท่ารำของตัวละครแต่ละประเภท  
(พระ นาง ยักษ์ ลิง ) วิเคราะห์ความหมายและโครงสร้างของ  
ท่ารำในการแสดงนาฏศิลป์ไทย และฝึกปฏิบัติออกแบบท่ารำ

- 301-22035 การบริหารจัดการนาฏดุริยางค์ในสถานศึกษา 2 (1-2-3)  
(Music and Drama Management in Education Institutes)  
ศึกษาความรู้พื้นฐานการบริหารและการจัดการ แนวคิดในการจัดรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์และดนตรีในสถานศึกษา ระดับประถม มัธยม และอุดมศึกษา
- 301-22036 ศิลปะการเล่าเรื่อง 2 (2-0-4)  
(Arts of Story Telling)  
ศึกษาวิวัฒนาการ องค์ประกอบ รูปแบบ และเทคนิคสำคัญในการเล่าเรื่องแบบต่างๆ หลักการฝึกทักษะการใช้ภาษา ศิลปะการใช้เสียง วิเคราะห์นิทานในด้านวัฒนธรรม ความเชื่อ ค่านิยมของคนในท้องถิ่น นำเสนอรูปแบบการเล่าเรื่องจากวรรณคดีไทยหรือวรรณกรรมร่วมสมัย
- 301-22037 การออกแบบและการแต่งกายละครไทย 2 (1-2-3)  
(Thai Drama Costume Design)  
ศึกษาประวัติที่มา ลักษณะวิธีการแสดงและการออกแบบเครื่องแต่งกายในการแสดงละครไทยประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายแบบยืนเครื่อง แบบพันทาง และระบำ เบ็ดเตล็ด
- 301-22038 การออกแบบฉาก แสงสีบนเวที 2 (1-2-3)  
(Stage Design)  
ศึกษาหลักการออกแบบฉาก แสงสีบนเวทีที่ใช้ในการแสดงบนเวทีรูปแบบต่างๆ ทั้งด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ร่วมสมัย ตลอดจนการแสดงละครประเภทต่างๆ
- 301-22039 ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ 2 (0-4-2)  
(International Dances)  
ศึกษาและฝึกปฏิบัติศิลปะการแสดงชาติตะวันออกและตะวันตก

	301-22040	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)	2 (0-4-2)
		ศึกษาหลักเกณฑ์ เทคนิคและฝึกปฏิบัติการแสดง นาฏศิลป์ร่วมสมัย การใช้ร่างกาย การเคลื่อนไหวและการ ออกแบบสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี		ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
	300-30001	กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property Law)	2(2-0-4)
		ศึกษาความหมาย และประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ความรู้เรื่องลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาแต่ละ ประเภทความร่วมมือระหว่างประเทศในการคุ้มครองสิทธิ สิทธิ ของนักแสดง การอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิ การละเมิดสิทธิ และ บทลงโทษ	
	300-30002	วาทการ (Speech)	2(2-0-4)
		ศึกษาทฤษฎีวาทศิลป์ฝึกพูดในรูปแบบและโอกาสต่างๆ ฝึกการอภิปรายการประชุม การโต้วาที การกล่าวสุนทรพจน์ การนำเสนอผลงาน การพูดโน้มน้าวใจ	
	300-30003	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Introduction to Computer)	2(1-2-3)
		ศึกษาวิวัฒนาการของคอมพิวเตอร์ เลขฐานต่างๆ ระบบ ประมวลผลด้วยคอมพิวเตอร์ ตรรกศาสตร์ภายในคอมพิวเตอร์ การเขียนแผนผังระบบขั้นตอนการประมวลผล ( Algorithm) ของโปรแกรม	
	300-30004	ลีลาศ (Social Dance)	2 (1-2-3)

ศึกษาความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ ประเภทและลักษณะของจังหวะลีลาศ กฎ กติกา มารยาท การสร้างท่าลีลาศ เน้นฝึกทักษะการเต้นลีลาศทุก ประเภท การสร้างท่าลีลาศให้เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กับนาฏศิลป์ ดนตรี และศิลปกรรม การสอนลีลาศให้ผู้อื่นและการลีลาศเพื่อ สังคม

300-30005      **กิจกรรมเข้าจังหวะ**      **2(1-2-3)**  
**(Rhythmic Activities)**

ศึกษาความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์และขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะ การจัดกิจกรรมเข้า จังหวะในสถานศึกษา การบริหารจัดการกลุ่มกิจกรรมในแต่ละ สถานการณ์ การคิดท่าเต้น ให้เหมาะสมกับวัย เพศ สมรรถภาพ ของบุคคลและกลุ่ม เน้นฝึกทักษะกิจกรรมเข้าจังหวะเพื่อการออก กำลังกายและการแสดง

300-30006      **แบดมินตัน**      **2 (1-2-3)**  
**(Badminton)**

ศึกษาความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ของกีฬาแบดมินตัน กฎ กติกา มารยาทของผู้เล่นและ ผู้ชม การเล่นเดี่ยว การเล่นเป็นทีม การป้องกันอันตรายและวิธี ปฐมพยาบาลอันเนื่องมาจากการเล่นกีฬาแบดมินตัน เน้นฝึกทักษะ การเล่นกีฬาแบดมินตันเพื่อการออกกำลังกาย การแข่งขัน ภายในและภายนอกสถานศึกษา

300-30007      **อาเซียนศึกษา**      **2(2-0-4)**  
**(Asean Education)**

ศึกษาความเป็นมาของการเป็นประชาคมอาเซียน กลไก และกฎบัตรอาเซียน โครงสร้างและทำงานของอาเซียน ความ ร่วมมือทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและศิลปวัฒนธรรม ของประเทศในกลุ่มอาเซียน การเตรียมความพร้อมและทิศ ทางการพัฒนาเพื่อก้าวเข้าสู่การเป็นประชาคมอาเซียน

300-30008	<p>ภาษาอาเซียน (Fundamental Asean Language)</p> <p>ศึกษาภาษา บทสนทนา คำศัพท์พื้นฐานที่ใช้ในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งศิลปวัฒนธรรมของแต่ละประเทศในกลุ่มอาเซียน</p>	2(2-0-4)
301-30001	<p>นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (Fundamental Thai Classical Dance)</p> <p>ฝึกปฏิบัติการใช้นาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติเพลงรำและเพลงระบำ เพื่อฝึกทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ได้แก่ รำวงมาตรฐาน เพลงปลุกใจ เพลงประกอบละครต่างๆ</p>	2 (0-4-2)
301-30002	<p>เพลงและการแสดงพื้นบ้าน (Practice in Thai Folk Dance)</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้</p>	2 (0-4-2)
301-30003	<p>การละเล่นของหลวง (Royal Plays)</p> <p>ศึกษาที่มา องค์ประกอบและวิธีการแสดงการละเล่นของหลวง ฝึกปฏิบัติการละเล่นของหลวงชุด ระเบง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ แทงวิไสยและกระอ้าวแทงควาย</p>	2 (1-2-3)
302-30001	<p>แจ๊สเบื้องต้น (The Basic of Jazz Dance)</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของระบำแจ๊ส องค์ประกอบของแจ๊ส ศัพท์เทคนิคของการเต้นแจ๊ส ฝึกฝนปฏิบัติการเต้นแจ๊สในระดับพื้นฐานให้สอดคล้องกับดนตรีสมัยนิยม</p>	2 (1-2-3)
302-30002	<p>หลักการยืดกล้ามเนื้อ (Muscle Stretching Theory)</p>	2 (1-2-3)

ศึกษาทฤษฎีและหลักปฏิบัติการยืดกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ เพื่อให้รู้จักวิธีการสร้างกล้ามเนื้ออย่างถูกต้องและนำไปใช้กับการเดิน

302-30003 ทักษะการยืดกล้ามเนื้อ 2 (2-0-4)

(Muscle Stretching Skill)

ฝึกปฏิบัติการยืดกล้ามเนื้อแขน กล้ามเนื้อหน้าท้อง กล้ามเนื้อหลัง กล้ามเนื้อขา และวิธีการสร้างกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ ให้แข็งแรง

302-30004 ระบำสเปน 2 (0-4-2)

(Spanish Dance)

ศึกษาหลักและฝึกการเล่นกรับสเปน (Castanets) เบื้องต้น ฝึกปฏิบัติใช้ท่าแขนและขาที่มีลีลาการเต้นระบำสเปนในรูปแบบต่างๆ

303-30001 ทักษะขิม 2 (0-4-2)

(Music Skill : Khim)

ศึกษาและฝึกทักษะการตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้การไล่เสียงการฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงไหมโรงยะโฮวา

303-30002 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)

(Music Skill : Khlui)

ศึกษาและฝึกทักษะปฏิบัติการเป่าขลุ่ยเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียงฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงเขมรไพรโยค เพลงลาวดวงเดือน

- 303-30003 **ทักษะอังกะลุง** 2 (0-4-2)  
(Music Skill : Anglung)  
ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติอังกะลุงเบื้องต้น ตั้งแต่ การนั่ง การจับและปฏิบัติตามแบบฝึกหัด ตลอดจนปฏิบัติอังกะลุง เพลงโหมโรงยยะวา เพลงสร้อยลำปาง เพลงลาวแพนน้อย เพลงระบำศรีวิชัยและเพลงลอยกระทง
- 303-30004 **ทักษะกลองยาว** 2 (0-4-2)  
(Music Skill : Klongyao)  
ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับจังหวะสามัญ จังหวะกลอง วิธีการตีกลองเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติอ่านโน้ตและร้องโน้ตตามทำนอง เสียงกลอง การปฏิบัติร้องเพลงกระทู้กับการตีกลองฝึกปฏิบัติการ บรรเลงรวมวง ฝึกปฏิบัติร่วมกับการแสดง
- 303-30005 **เพลงร้องสำหรับเด็ก** 2 (0-4-2)  
(Songs for Children)  
ศึกษาและปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับเด็กจากเพลงไทย สมัยโบราณจนถึงปัจจุบันที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น ๆ และมี จังหวะรวดเร็วสนุกสนาน
- 303-30006 **เพลงกล่อมเด็ก** 2 (0-4-2)  
(Thai Lullaby)  
ศึกษาหลักการขับร้องเพลงกล่อมเด็ก และประวัติความเป็นมาของเพลงกล่อมเด็กหรือเพลงกล่อมลูกของชาติไทยแต่ โบราณ ซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้านของไทยทั้ง 4 ภาค ฝึกปฏิบัติขับร้อง เพลงกล่อมเด็กของไทยทั้ง 4 ภาค จนสามารถขับร้องและนำไป ถ่ายทอดได้
- 303-30007 **พากย์ - เสภา** 2 (0-4-2)  
(Pag and Sepha)

ศึกษาและปฏิบัติการพากย์ – เจรจา ขับเสภา ทำนองต่าง ๆ วิธีการขับกรับเสภา ปฏิบัติการขับกรับเสภาไม้จันทน์ต่าง ๆ จนครบถ้วนตามกระบวนการ

304-30001 **รีคอร์ดเดอร์** **2 (0-4-2)**  
(Recorder)

ศึกษาและฝึกรีคอร์ดเดอร์สำหรับผู้ที่ยังไม่มีพื้นฐาน การอ่านชื่อตัวโน้ต การเล่นบันไดเสียง ฝึกเพลงต่างๆแบบง่ายๆ วิธีสอนด้วยรีคอร์ดเดอร์

304-30002 **คีย์บอร์ด** **2 (0-4-2)**  
(Keyboard)

ศึกษาและฝึกคีย์บอร์ดสำหรับผู้ที่ยังไม่มีพื้นฐาน การอ่านชื่อตัวโน้ต การเล่นบันไดเสียง ฝึกเพลงต่างๆแบบง่ายๆ วิธีสอนด้วยคีย์บอร์ด

304-30003 **กีตาร์** **2 (0-4-2)**  
(Guitar)

ศึกษาและฝึกกีตาร์สำหรับผู้ที่ยังไม่มีพื้นฐาน การอ่านชื่อตัวโน้ต การเล่นบันไดเสียงฝึกเพลงต่างๆแบบง่ายๆ วิธีสอนด้วยกีตาร์

304-30004 **การบันทึกเสียงดนตรี** **2 (2-0-4)**  
(Recording Technology)

ศึกษาแบบห้องบันทึกเสียงขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียง ระบบอนาล็อกและระบบดิจิทัล เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณ การติดตั้งระบบการใช้ Effect ต่างๆ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ระบบปฏิบัติงานและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การตัดต่อเสียง ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) การดูแลรักษาอุปกรณ์



- 304-30005 **ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น** 2 (2-0-4)  
(Introduction to Music Business)  
ศึกษาวิธีการประกอบธุรกิจดนตรี และอุตสาหกรรมดนตรี ความต้องการของสังคม และชุมชนด้านดนตรี การบันทึกเสียง การเผยแพร่ การตีพิมพ์ ลิขสิทธิ์การผลิต การตลาดสินค้าทางดนตรี สื่อสารมวลชน และอาชีพการดนตรี
- 304-30006 **การขับร้องเพลงสากลเบื้องต้น** 2 (0-4-2)  
(Vocal Practices for Beginners)  
ปฏิบัติขับร้องพื้นฐาน ฝึกการออกเสียงขับร้องที่ถูกหลัก ฝึกหัดร้องซอลเฟจจิโอ (Solfeggio) จากบทเพลงง่ายๆ ไปถึงบทเพลงที่ยากขึ้น ใส่อารมณ์ตามความรู้สึกที่เหมาะสมกับบทเพลง ฝึกอริยาบดสำหรับการขับร้องและสามารถขับร้องได้
- 304-30007 **การขับร้องเพลงมิวสิคัลเพลย์** 2 (0-4-2)  
(Vocal Practices for Musical Play)  
ศึกษาประวัติความเป็นมาของบทเพลง Musical Play ปฏิบัติขับร้องบทเพลงจากละครเพลงที่เป็นที่นิยมและเหมาะสมกับประเภทเสียงในแต่ละบุคคล ฝึกอริยาบดและใส่อารมณ์ให้เหมาะสมกับบทเพลง
- 304-30008 **การขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก** 2 (0-4-2)  
(Vocal Practices in Songs for Children)  
ศึกษาและปฏิบัติขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็กจากบทเพลงประเภท Nursery Rhyme และ Traditional Song ที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้นๆ และจังหวะสนุกสนาน
- 304-30009 **ซอลเฟจจิโอและการขับร้อง** 2 (0-4-2)  
(Solfeggio and Vocal Training)

ศึกษาความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและ  
ประโยชน์ของการร้องโน้ต เน้นทักษะการเปล่งเสียง การอ่านโน้ต  
การร้องโน้ตในบันไดเสียงไดอาโทนิค ศึกษาวิธีร้องโน้ต

.....

### ภาคผนวก ข

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553