

บทที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

ปัจจุบันการจัดการศึกษาต้องให้มีความหลากหลาย อันเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงของปัจจัยแวดล้อมอย่างต่อเนื่องและรวดเร็วมากขึ้นกว่าในอดีต ด้วยสาเหตุนี้สถานศึกษาต่างๆ จึงจำเป็นต้องดำเนินการเพื่อตอบสนองต่อปัจจัยจากสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้น ให้ได้อย่างเหมาะสมและทันท่วงที

การพัฒนาองค์กร เป็นเครื่องมือที่ถูกนำมาใช้ในการบริหารและพัฒนาองค์กรเพื่อให้องค์กรสามารถปรับตัวและแก้ไขปัญหา ก้าวทันการเปลี่ยนแปลง พร้อมสร้างความเข้มแข็งให้กับองค์กรอย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรมมากขึ้นเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพกับองค์กร

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เป็นองค์กรทางด้านการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ ได้ดำเนินการขอจัดตั้งครั้งแรกเมื่อ วันที่ 27 พฤษภาคม 2518 โดยนายสุรินทร์ มาศดิตถ์ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรีในขณะนั้นได้มีหนังสือถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ขอจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยให้ความเห็นว่า จังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นจังหวัดที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์มากในภาคใต้จังหวัดหนึ่งโดยเฉพาะทางด้านศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทย มีการติดต่อคมนาคมกับจังหวัดใกล้เคียงได้สะดวกและเป็นจังหวัดที่ยังคงรักษาศิลปวัฒนธรรมไทยอยู่ได้จนถึงปัจจุบัน สมควรที่จะรักษาศิลปวัฒนธรรมให้ยั่งยืนและควรขยายการศึกษาศิลปวัฒนธรรมของชาติด้านดุริยางค์ นาฏศิลป์ไทยและพื้นเมืองให้แพร่หลายมากขึ้น

นายแพทย์บุญสม มาร์ติน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการในขณะนั้น ได้ลงนามประกาศจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2521 โดยนายเดโช สวานานนท์ อธิบดีกรมศิลปากรในขณะนั้นได้อนุมัติให้เปิด “วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช” ในปีการศึกษา 2521 เปิดทำการสอนวันแรกในวันที่ 22 พฤษภาคม 2521 ซึ่งต้องอาศัยอาคารเรียนพระปริยัติธรรม และอาคารพิพิธภัณฑสถานของวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหารเป็นอาคารเรียนชั่วคราวเนื่องจากอาคารสถานที่ของวิทยาลัยฯ อยู่ในระหว่างการก่อสร้างจนสามารถเข้าไปทำการเรียนการสอนในสถานที่ปัจจุบัน ณ บริเวณวัดโพธิ์ (ร้าง) หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ในวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2523

มีวัตถุประสงค์ในการดำเนินงานดังนี้

1. เพื่อกระจายการศึกษาศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ไทยให้แพร่หลายทั่วภาคใต้

2. เพื่อส่งเสริมและธำรงรักษาไว้ซึ่งศิลปะพื้นเมืองอันมีค่าของภาคใต้ เช่น โนรา หนังตะลุง เพลงบอก กาหลอ เป็นต้น
3. เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนและเยาวชนมีความรู้ความเข้าใจในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ตลอดจนศิลปะพื้นเมืองภาคใต้ที่ถูกต้อง เพื่อทำให้เกิดความรักความหวงใยศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ
4. เพื่อผลิตศิลปิน บุคลากรทางด้านศิลปะและครูสอนศิลปะให้มีปริมาณเพียงพอ
5. เพื่อให้เป็นแหล่งกลางในการอนุรักษ์ สืบทอด และให้บริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในภาคใต้

ต่อมาได้มีพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2538 ให้กรมศิลปากรแบ่งส่วนราชการใหม่ จึงได้มีการเปลี่ยนแปลงหน้าที่ความรับผิดชอบของสถานศึกษาในสังกัดกรมศิลปากรจากกองศิลปศึกษาเป็นสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ จากนั้นในปี พ.ศ. 2544 สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ได้เปลี่ยนแปลงมาเป็นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ

เมื่อปี พ.ศ. 2545 รัฐบาลได้ประกาศจัดตั้งกระทรวงวัฒนธรรมขึ้นใหม่ เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2545 และได้โอนกรมศิลปากรจากกระทรวงศึกษาธิการมาอยู่ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมและจากประกาศในราชกิจจานุเบกษา แบ่งส่วนราชการกรมศิลปากรจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจหน้าที่

1. จัดการศึกษาด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ทั้งไทยและสากล และศิลปวัฒนธรรม ในระดับปริญญาตรีและต่ำกว่าปริญญา
2. จัดการอบรม วิจัย ส่งเสริมวิชาการ และวิชาชีพชั้นสูง และให้บริการทางวิชาการด้านช่างศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทั้งไทยและสากล
3. ทำนุบำรุง รักษา พิธีกรรม และให้การศึกษาค้นคว้า ศิลปวัฒนธรรมด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งการจัดการแสดงอื่นๆ ที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม
4. ดำเนินการให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ปฏิบัติงานร่วมกันหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

การพัฒนาองค์กร “วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช” ให้เป็นสถานศึกษาที่มีประสิทธิภาพสูงสุด นั้น จำเป็นต้องกำหนดแผนงานที่เหมาะสม สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม และบทบัญญัติของการศึกษาแห่งชาติ ภายใต้ วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัด และยุทธศาสตร์ โดยที่ทุกฝ่ายในองค์กรต้องให้ความร่วมมือและหาวิธีการที่เหมาะสมมาพัฒนาองค์กรอย่างต่อเนื่องและทันต่อความเปลี่ยนแปลง เพื่อให้องค์กรดำเนินการไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ มีแนวทางการพัฒนาองค์กรโดยปรับปรุงแผนกลยุทธ์ให้ทันต่อบริบทของสังคมอันจะนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน ภายใต้ยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดนครศรีธรรมราช และกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีตัวชี้วัดความสำเร็จ และเป้าหมาย เพื่อนำไปสู่การกำหนดแผนปฏิบัติงาน ประจำปี โครงการ และกิจกรรม ที่จะพัฒนาองค์กรให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด สามารถติดตาม ประเมินผล

การดำเนินงานได้อย่างชัดเจนและเป็นรูปธรรม เป็นไปตามพระราชกฤษฎีกา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. 2546 โดยมุ่งเน้นให้แผนยุทธศาสตร์ เป็นไปตามกรอบกฎหมายในระบบการบริหารราชการภาครัฐแนวใหม่ ที่มุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ตามคำรับรองการปฏิบัติราชการซึ่งประกอบด้วยประเด็นยุทธศาสตร์ 5 ประเด็น ดังนี้

- 1 พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทั้งระดับพื้นฐานและระดับอุดมศึกษา ที่มีคุณภาพและตามมาตรฐานชาติ
- 2 ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปะการแสดงภาคใต้
- 3 ส่งเสริม สนับสนุน พัฒนา และสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
- 4 สืบสาน อนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
- 5 พัฒนาระบบการบริหารจัดการองค์กรให้ก้าวสู่วัฒนธรรมคุณภาพ

ภารกิจของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ภายใต้การกำกับดูแลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบทบาทหน้าที่อำนาจหน้าที่และวัตถุประสงค์ ตามความในมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่างๆได้รับใช้สังคมแบ่งเป็น 3 ระดับ

- 1 เป็นช่างฝีมือประณีตทางนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ระดับผู้ปฏิบัติ
- 2 เป็นครูระดับชำนาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะสาขาต่างๆ ได้
- 3 เป็นระดับผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเป็นศิลปินในศิลปะสาขาต่างๆ และมีฝีมือเชี่ยวชาญเป็นระดับชาติ

ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จทางการศึกษา

- 1 บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปะวิทยาการทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์
- 2 ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

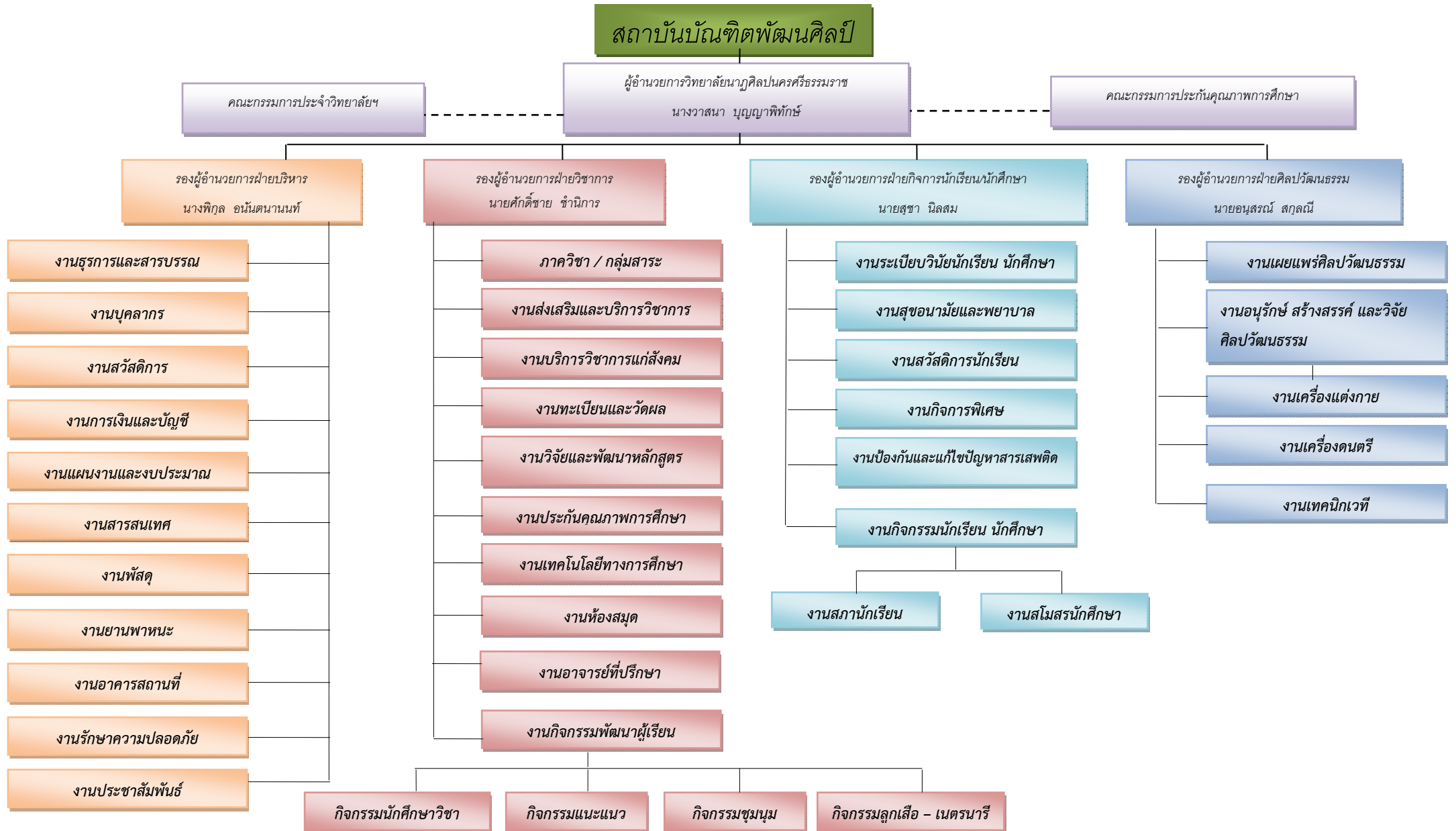
วิธีการดำเนินงาน

การศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2550 โดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2 พ.ศ.2545)

ทำเนียบผู้บริหาร

- 1 นางสาวอารมณี โสฬส ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 12 มกราคม 2521 – 11 มิถุนายน 2527
- 2 นายสมบัติ แก้วสุจริต ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 12 มกราคม 2527 – 1 สิงหาคม 2531
- 3 นายบุญเลิศ ทองสาลี ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2531 – 1 พฤศจิกายน 2532
- 4 นางสาวอารมณี โสฬส ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2532 – 1 มิถุนายน 2535
- 5 นายเจริญ จันทร์เพื่อน ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2535 – 1 มกราคม 2537
- 6 นายสังเวียร ทองคำ ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 1 มกราคม 2537 – 1 พฤศจิกายน 2538
- 7 นายเจริญ จันทร์เพื่อน ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2538 – 5 มกราคม 2541
- 8 นายจรัส เหมทานนท์ ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 5 มกราคม 2541 – 23 มีนาคม 2547
- 9 นางนพวรรณ รุจิภักดิ์ ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 25 มีนาคม 2547 – 22 สิงหาคม 2553
- 10 นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2553 ถึงปัจจุบัน

โครงสร้างวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คณะกรรมการบริหารวิทยาลัย

1. ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการ	ประธาน
2. นางพิกุล อนันตนานนท์	รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	กรรมการ
3. นายอนุสรณ์ สุกุลณี	รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	กรรมการ
4. นายศักดิ์ชาย ชำนิการ	ครูชำนาญการปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
5. นายธานินทร์ โสภิกุล	ครูชำนาญการปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา	กรรมการ
6. นางสาวพรทิพย์ มหันตมรรค	หัวหน้าภาควิชาสามัญ	กรรมการ
7. นายชยพร ไชยสิทธิ์	หัวหน้าภาคดุริยางค์ไทย	กรรมการ
8. นายศุภชัย พวงพิ่ง	หัวหน้าภาคนาฏศิลป์ไทย	กรรมการ
9. นางโสภา เรณูมาศ	หัวหน้างานพัสดุ	กรรมการ
10.นางสุจิตตรา มินา	หัวหน้างานแผนและงบประมาณ	กรรมการ
11.นางสาวจรรุวรรณ เหมทานนท์ ครู	หัวหน้างานบุคลากร	กรรมการและเลขานุการ

ปณิธาน

มุ่งส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

วิสัยทัศน์ (Vision)

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

พันธกิจ (Mission)

1. จัดการศึกษาระดับพื้นฐาน จนถึงระดับอุดมศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ที่เป็นองค์ความรู้สร้างคุณค่าให้สังคม
3. เป็นศูนย์กลางให้บริการและเผยแพร่ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
4. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
5. บริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล

อัตลักษณ์

1. มีความสามารถในวิชาชีพ ปฏิบัติงานได้จริง
2. มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถจัดการแสดงด้วยตนเองได้
3. สามารถแสดงศิลปะพื้นบ้านภาคใต้ได้อย่างเชี่ยวชาญ อย่างน้อย 1 ประเภท

นโยบายการพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ เข้าดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ เมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2553 และได้แถลงนโยบายเมื่อวันที่ 24 สิงหาคม 2553 ดังนี้

1. จัดทำแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติราชการประจำปี แผนกลยุทธ์ทางการเงิน ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของวิทยาลัยฯ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และแนวนโยบายแห่งรัฐของงานประกันคุณภาพการศึกษา
2. งานประกันคุณภาพการศึกษา เป็นตัวขับเคลื่อนคุณภาพขององค์กรอย่างยั่งยืน โดยความร่วมมือของทุกคน ทุกภาคส่วนในองค์กร
3. เป็นสถานศึกษาต้นแบบในการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรีนาฏศิลป์ในภาคใต้

4. สร้างองค์ความรู้ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม เพื่อประโยชน์แก่สังคม
5. บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับกิจกรรมของจังหวัดนครศรีธรรมราช สถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
6. จัดหารายได้จากแหล่งเงินงบประมาณอื่นๆ ตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2550 ว่าด้วยการจัดหารายได้ เพื่อส่งเสริม รองรับกิจกรรมแผนงานโครงการ
7. พัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ทั้งด้านการเรียนการสอน การปฏิบัติงานภายใต้โครงสร้างความก้าวหน้าด้าน การศึกษาต่อ การทำผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง
8. ปรับปรุงภูมิทัศน์ภายในให้ร่มรื่น รองรับการจัดการศึกษา และเป็นแหล่งเรียนรู้
9. สร้างเครือข่ายกับชุมชน สถานศึกษา องค์กรภาครัฐและเอกชน เพื่อสนับสนุนงานตามพันธกิจ
10. จัดการศึกษาด้านภาษาต่างประเทศ เพื่อรองรับสู่ประชาคมอาเซียน

บทที่ 2 แผนกลยุทธ์การพัฒนา

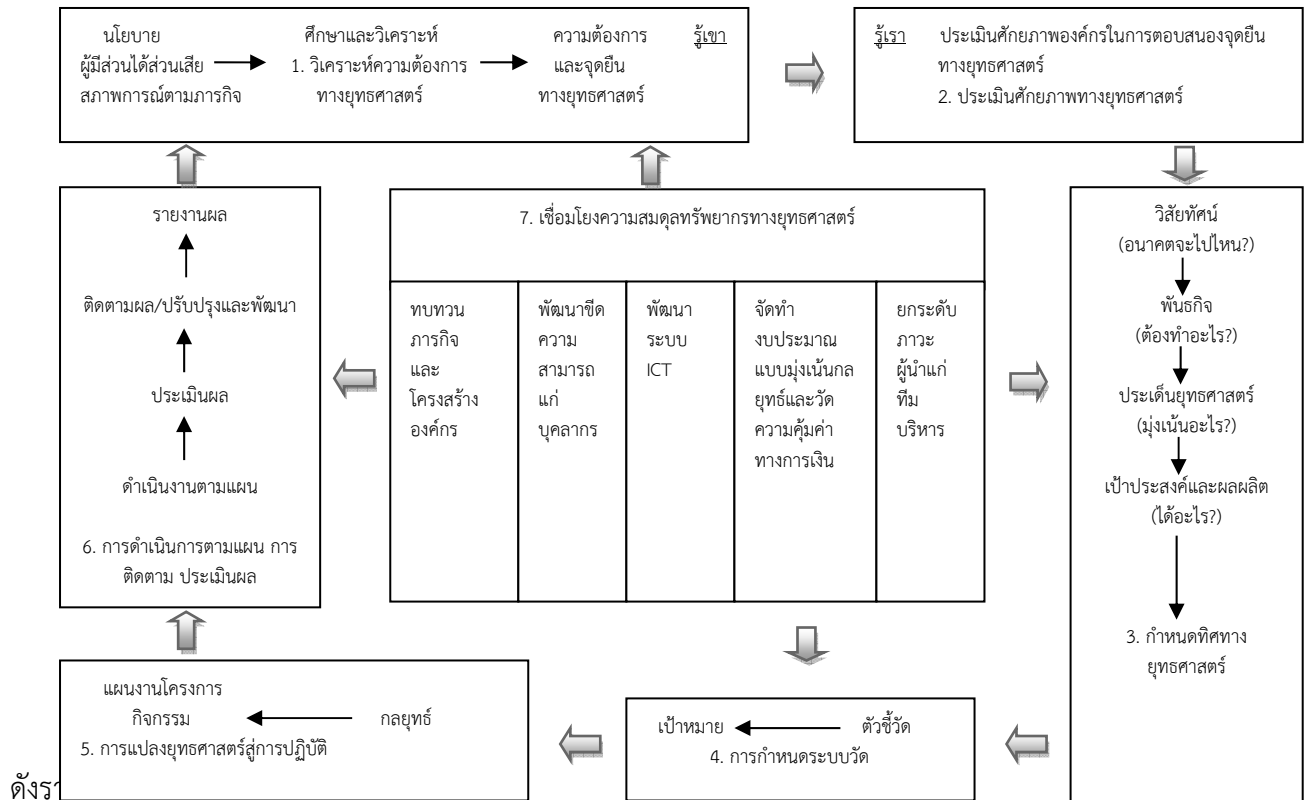
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช โดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรได้ร่วมกันจัดทำแผนกลยุทธ์เพื่อใช้เป็นเข็ม ทิศนำทางสู่ความสำเร็จขององค์กรในอนาคต

แผนกลยุทธ์การพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เป็นการจัดทำขึ้นมาภายใต้กระบวนการของการ จัดทำแผนกลยุทธ์แบบมุ่งผลสัมฤทธิ์ ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนหลักที่สำคัญ ดังนี้

1. การวิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าทางยุทธศาสตร์เพื่อค้นหาความจำเป็นทางยุทธศาสตร์และการกำหนดจุดยืนการ พัฒนา
2. การประเมินศักยภาพทางยุทธศาสตร์
3. การกำหนดทิศทางยุทธศาสตร์
4. การกำหนดระบบวัดผล
5. การแปลงยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ
6. การสร้างสมดุลทางยุทธศาสตร์

ผังแสดงกระบวนการจัดทำระบบบริหารยุทธศาสตร์วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

โดยใช้เครื่องมือ Balanced Score Card



1. การวิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าทางยุทธศาสตร์เพื่อค้นหาความจำเป็นทางยุทธศาสตร์และการกำหนดจุดยืนการพัฒนา

ปัจจัยนำเข้าทางยุทธศาสตร์ (Strategic Input) เป็นการวิเคราะห์ปัจจัยเข้าเชิงนโยบายทั้งนโยบายจากภายใน เช่น นโยบายและแผนยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นโยบายและยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรม และนโยบายจากภายนอก ซึ่งประกอบด้วย นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สำนักงานมาตรฐานการศึกษา ยุทธศาสตร์การพัฒนาระบบราชการไทย นโยบายรัฐบาล เป็นต้น

และนอกจากนี้ยังได้วิเคราะห์ปัจจัยเข้าที่มาจากผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียซึ่งประกอบด้วยผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ได้แก่ บุคลากร นักศึกษาและผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายนอก เช่น ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า สถานศึกษาที่ฝึกสอน เป็นต้น

ปัจจัยเข้าเชิงภารกิจ ซึ่งประกอบด้วยวิเคราะห์สภาพการณ์การบริหารจัดการภายใน สภาพการณ์ด้านการผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและสถานการณ์ภายนอกซึ่งประกอบด้วยสภาพการณ์ด้านการศึกษา เป็นต้น

จุดยืนการพัฒนายุทธศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช กำหนดขึ้นมาจากการวิเคราะห์สภาพการณ์ที่เป็นปัจจัยเข้าเชิงนโยบาย ความต้องการของผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียและสถานการณ์ของภารกิจที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน และควรจะเป็นในอนาคต โดยการวิเคราะห์ความสำคัญต่อภารกิจ ความเร่งด่วนของปัญหา และผลกระทบต่อลูกค้าหลัก ทำให้ได้ความจำเป็นทางยุทธศาสตร์ที่เป็นหัวใจหลักแห่งความสำเร็จขององค์กร ดังรายละเอียดจุดยืนที่ได้ดังต่อไปนี้

1. พัฒนาการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทั้งระดับพื้นฐานและระดับอุดมให้มีอัตลักษณ์อย่างชัดเจน เป็นที่ยอมรับในระดับประเทศ
2. ผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
3. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมและเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ศิลปะพื้นบ้านภาคใต้ ให้สามารถใช้ประโยชน์ และสร้างคุณค่าต่อชุมชน ท้องถิ่น
4. บริการวิชาการให้กับสังคมเพื่อสามารถพึ่งตนเองในเรื่องศิลปวัฒนธรรมได้
5. พัฒนางองค์กรให้มีระบบบริหารจัดการที่มีคุณภาพ

2. การประเมินศักยภาพทางยุทธศาสตร์

การประเมินศักยภาพทางยุทธศาสตร์เป็นการนำเครื่องมือทางการบริหาร SWOT Analysis มาใช้ในการวิเคราะห์ปัจจัยด้านบวกจากภายใน คือ จุดแข็ง (Strength) และปัจจัยด้านบวกที่เป็นโอกาสจากภายนอกที่ส่งเสริมให้การขับเคลื่อนยุทธศาสตร์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ (Opportunity) รวมทั้งการวิเคราะห์ปัจจัยภายในด้านลบทั้งที่เป็นจุดอ่อนภายใน (Weakness) และอุปสรรคจากภายนอกที่คุกคามต่อการดำเนินงานทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม (Threat) ดังรายละเอียด ต่อไปนี้

จุดแข็ง (Strength)

1. บุคลากรในวิทยาลัยฯ มีความรู้และมีศักยภาพตรงตามสาขาวิชาและมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพ
2. มีศักยภาพในด้านการจัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ผลงานและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับของสังคม
3. ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทางด้านดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และนาฏศิลป์ ไปสร้างรายได้ในระหว่างศึกษาและไปประกอบอาชีพอิสระได้
4. วิทยาลัยฯ เป็นสถาบันการศึกษาในพื้นที่ภาคใต้ที่มีชื่อเสียงมีเครือข่ายทั้งสถาบันการศึกษาระดับรัฐและเอกชน และเป็นที่ยอมรับด้านคุณธรรม จริยธรรม
5. ผู้เรียนมีความรู้และสามารถสอบเข้าศึกษาต่อในสถาบันต่างๆ ทั่วประเทศได้ 100% และเป็นที่ยอมรับของสถานศึกษานั้นๆ
6. การจัดการเรียนการสอนสามารถบูรณาการได้กับศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

จุดอ่อน (Weakness)

1. ด้านการจัดการเรียนการสอน

1. บุคลากรขาดการพัฒนาด้านการจัดการเรียนการสอนและเทคโนโลยีเพื่อการจัดการศึกษาอย่างทั่วถึงและต่อเนื่อง
2. ขาดปัจจัยในการบริหารจัดการ คือ งบประมาณ วัสดุ อุปกรณ์ ทำให้ทรัพยากรในการจัดการเรียนการสอนไม่เพียงพอ
3. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนบางกลุ่มสาระต่ำกว่าเกณฑ์
4. การนำภูมิปัญญาท้องถิ่นและศิลปวัฒนธรรมระดับพื้นบ้านเข้ามามีส่วนร่วมและบูรณาการในการจัดการเรียนการสอน ยังไม่ครบทุกสาขาวิชา
5. บรรยาภาคในการจัดการเรียนการสอนไม่เอื้อต่อการเรียนรู้

6. บุคลากรบางส่วนขาดความรู้ทางด้าน IT และข้อมูลสารสนเทศยังไม่ครบทุกด้าน
7. ขาดการจัดทำกลยุทธ์ด้านการประชาสัมพันธ์เชิงรุก
8. บุคลากรให้ความสนใจงานด้านการวิจัยน้อย เนื่องจากขาดความรู้และทักษะในการทำวิจัย
9. ขาดการบริหารจัดการที่ดีในด้านการบูรณาการงานการเรียนการสอนกับการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทำให้ผลสัมฤทธิ์ไม่เป็นไปตามที่กำหนด
10. การพัฒนาภาษาอังกฤษและภาษาอาเซียนยังไม่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้แท้จริงทั้งครูและนักเรียน นักศึกษา

โอกาส (Opportunity)

1. จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นแหล่งที่มีมรดกด้านศิลปวัฒนธรรมและบุคลากรในพื้นที่ให้ความสนใจในการอนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
2. จังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นศูนย์กลางด้านการจัดการศึกษาของภาคใต้ตอนบนจึงทำให้ประชากรเข้ามาศึกษาต่อเป็นจำนวนมากรวมทั้งผู้สนใจทางด้านนาฏศิลป์ดนตรี
3. มาตรฐานคุณภาพการศึกษาปัจจุบันมีความใกล้เคียงกันทำให้ผู้ปกครองไม่ส่งบุตรหลานไปศึกษาต่างพื้นที่
4. การขยายตัวในภาคธุรกิจการท่องเที่ยวของภาคใต้ ทำให้คนมาสนใจด้านศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น
5. ชุมชนในภาคใต้ มีวิถีชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์ส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปวัฒนธรรมภาคใต้มี “ปราชญ์ท้องถิ่น” ซึ่งเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรมส่งผลให้เกิดแหล่งเรียนรู้ทางด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น
6. ความอ่อนแอของวัฒนธรรมไทยในสังคม ทำให้ผู้ปกครองหันมาปกป้องบุตรหลานให้ห่างจากสิ่งชั่วร้ายต่างๆจากภายนอก จึงสนับสนุนให้บุตรหลานเข้ามาเรียนทางด้านศิลปวัฒนธรรม
7. ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่ทันสมัยจึงเป็นโอกาสในการส่งเสริมทางด้านศิลปวัฒนธรรม
8. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมรัฐบาลให้ความสำคัญกับเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ส่งผลให้เห็นความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย
9. ด้วยสภาพภูมิประเทศของภาคใต้ที่ตั้งอยู่ใกล้ประเทศเพื่อนบ้านที่มีความหลากหลายทางด้านศิลปวัฒนธรรม จึงทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนทางด้านศิลปวัฒนธรรม
10. ผู้สนใจศึกษาสามารถใช้แหล่งทุนจากกองทุนกั๊กยิมทำให้มีผู้สนใจศึกษาต่อจำนวนมาก

อุปสรรค (Threat)

1. ครอบครัวที่มีพื้นฐานทางเศรษฐกิจดีนิยมส่งบุตรหลานเข้าเรียนโรงเรียนนานาชาติหรือโรงเรียน 2 ภาษา
2. การเลือนไหลทางศิลปวัฒนธรรมของต่างประเทศที่เข้ามาสู่สังคมไทย ทำให้เยาวชนไทยหันไปนิยมวัฒนธรรมต่างชาติและขาดความสนใจศิลปวัฒนธรรมอันเป็นอัตลักษณ์ของตนเอง
3. การบริการวิชาการด้านการแสดงมีการแข่งขันสูงสถานศึกษาหลายๆแห่งพยายามดำเนินการในการจัดการแสดงเพื่อเป็นแหล่งที่มาของรายได้
4. กระแสวัตถุนิยมมีสถาบันการศึกษาในกำกับเพียงแห่งเดียวจึงไม่ให้ความสำคัญและติดตามกำกับการทำงานของหน่วยงานเป็นระบบ

5. การปรับเปลี่ยนของคณะรัฐบาลส่งผลให้นโยบายของรัฐขาดความต่อเนื่องและมีผลกระทบต่อการนำสู่การปฏิบัติ
6. การเตรียมการสู่สมาคมอาเซียนของสถานศึกษายังไม่นำสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม
7. ผู้รับบริการบางส่วนยังขาดความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมอย่างแท้จริงและดำเนินการจัดการแสดงโดยไม่คำนึงถึงคุณค่าที่มีความสอดคล้องของต้นแบบที่เป็นศิลปวัฒนธรรมที่ถูกต้อง
8. โครงสร้างของประชากรที่เปลี่ยนแปลงโดยในปัจจุบันมีผู้สูงวัยมากขึ้นแต่การเกิดประชากรลดลงทำให้ส่งผลกระทบต่อจำนวนผู้เข้าศึกษาต่อ

ทิศทางยุทธศาสตร์การพัฒนาวินิจฉัยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช พ.ศ. 2555 – 2559

วิสัยทัศน์ (Vision)

วิสัยทัศน์เป็นเข็มทิศนำทางสู่อนาคต เป็นการพัฒนาไปสู่เส้นทางแห่งความสำเร็จที่มุ่งหวังของระบบการศึกษาที่จะใช้เป็นแนวทางในการพัฒนา วิทยาลัยฯ จึงได้กำหนดวิสัยทัศน์ ดังนี้

“วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้”

เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ หมายถึง

เป็นแหล่งกลางในภาคใต้ที่เป็นศูนย์การเรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้”

พันธกิจ (Mission)

พันธกิจเป็นกรอบในการดำเนินงานตามภารกิจขององค์กร และภารกิจการพัฒนาไปสู่วิสัยทัศน์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชได้กำหนดพันธกิจ 5 พันธกิจ ดังนี้

1. จัดการศึกษาระดับพื้นฐาน จนถึงระดับอุดมศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม

กรอบการดำเนินงานของพันธกิจ

การจัดการศึกษาทั้งในระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษาจะเน้นคัดเลือกนักเรียน นักศึกษาที่มีความสนใจ มีความรักหรือมีพรสวรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้อย่างแท้จริง และในการจัดการศึกษาจะเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยฝึกให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการนำไปแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ ทั้งนี้เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้นำไปใช้ในโอกาสอย่างถูกต้อง นอกจากนี้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชได้กำหนดพฤติกรรมคุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม ของนักศึกษา เพื่อให้เป็นที่ยอมรับของสังคม ไว้ 4 ข้อ คือ

1. มีความกตัญญู
2. มีความสามัคคี
3. บำเพ็ญประโยชน์เพื่อส่วนรวม
4. มีจิตสำนึกบำรุงรักษาศิลปวัฒนธรรมและประเพณี

2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ที่เป็นองค์ความรู้สร้างคุณค่าให้สังคม

กรอบการดำเนินงานของพันธกิจ

การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ที่จะประโยชน์ต่อการพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและประเทศชาติรวมทั้งการพัฒนาขีดความสามารถของวิทยาลัยให้มีความพร้อมและมีศักยภาพสูงทางการวิจัยที่สามารถสร้างผลงานโดดเด่นในระดับประเทศ และอาเซียน

3. เป็นศูนย์กลางให้บริการและเผยแพร่ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

กรอบการดำเนินงานของพันธกิจ

ให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้กับหน่วยงานของรัฐบาล เอกชน ที่มีความสนใจทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้เพื่อให้มีเครือข่ายในการร่วมกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม

4. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

กรอบการดำเนินงานของพันธกิจ

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชมีหน้าที่อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ให้คงอยู่ โดยการถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียน ผู้ที่สนใจและนอกจากนี้ได้ออกเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้กับชุมชน สังคมได้รับรู้และเห็นความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม

5. บริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล

กรอบการดำเนินงานของพันธกิจ

การพัฒนาการบริหารจัดการ ที่มีประสิทธิภาพ เป็นธรรม โปร่งใส เท่าเทียม เสมอภาคตามหลักธรรมาภิบาลจะทำให้เป็นองค์กรที่เข้มแข็ง รวมทั้งเสริมสร้างขีดความสามารถ ความเชี่ยวชาญทางวิชาการรวมถึงความสามารถในการสร้างความมั่นคงในคุณภาพชีวิตแก่บุคลากรให้ปฏิบัติงานร่วมกันอย่างกัลยาณมิตร

ประเด็นยุทธศาสตร์ (Strategic Issues)

1. พัฒนาการจัดการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทั้งระดับพื้นฐานและระดับอุดมศึกษา ที่มีคุณภาพตามมาตรฐานชาติ
2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปะการแสดงภาคใต้
3. ส่งเสริม สนับสนุน พัฒนาและสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

4. สืบสาน อนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
5. พัฒนาระบบการบริหารจัดการองค์กรให้ก้าวสู่วัฒนธรรมคุณภาพ

เป้าประสงค์ (Goal)

1. ผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานเป็นผู้มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ
2. ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ
3. งานวิจัย งานสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ
4. บริการทางวิชาการ
5. ศูนย์การเรียนรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
6. เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมสามารถให้บริการองค์ความรู้และศิลปะการแสดงสู่สังคมอย่างมีประสิทธิภาพ
7. มีระบบบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์เป็นผลสัมฤทธิ์ของการดำเนินงานตามประเด็นยุทธศาสตร์ ซึ่งสามารถแบ่งเป้าประสงค์ เป็น 7 เป้าประสงค์หลัก โดยในแต่ละเป้าประสงค์ได้กำหนดความมุ่งหมายในผลสัมฤทธิ์ ตัวชี้วัด ค่าเป้าหมาย กลยุทธ์ แผนงาน และโครงการเพื่อเป็นแนวทางในการแปลงผลสัมฤทธิ์สู่การปฏิบัติดังรายละเอียดต่อไปนี้

เป้าประสงค์ 1 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานเป็นผู้มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

ความมุ่งหวังของเป้าหมายการพัฒนาของเป้าประสงค์

1. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องตามความต้องการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในท้องถิ่น
2. การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์
3. พัฒนาการวัดผลและประเมินผล
4. พัฒนาระบบการรับสมัคร การคัดเลือก นักเรียน นักศึกษา ในทุกสาขา ทุกระดับให้มีมาตรฐาน
5. พัฒนาการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ
6. พัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา
7. พัฒนาด้านภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ

เป้าประสงค์ 2 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

ความมุ่งหวังของเป้าหมายการพัฒนาของเป้าประสงค์

1. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องตามความต้องการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในท้องถิ่น
2. การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์
3. พัฒนาการวัดผลและประเมินผล
4. พัฒนาระบบการรับสมัคร การคัดเลือก นักเรียน นักศึกษา ในทุกสาขา ทุกระดับให้มีมาตรฐาน
5. พัฒนาการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ

6. พัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา
7. พัฒนาด้านภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ

เป้าประสงค์ 3 งานวิจัย งานสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

ความมุ่งหวังของเป้าหมายการพัฒนาของเป้าประสงค์

1. พัฒนาบุคลากรเกี่ยวกับการทำวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม
2. สนับสนุนส่งเสริมให้เกิดนักวิจัยรุ่นใหม่
3. จัดหาทุนสนับสนุนในการดำเนินการทำวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดงทั้งภายนอกและภายใน
4. การจัดทำแผนการเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์และนวัตกรรมและดำเนินการตามแผน

เป้าประสงค์ 4 บริการทางวิชาการ

ความมุ่งหวังของเป้าหมายการพัฒนาของเป้าประสงค์

1. จำนวนเครือข่ายทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
2. จัดทำบริการวิชาการด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ที่สร้างรายได้ให้กับวิทยาลัยฯ
3. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ
4. จัดตั้งสำนักงานศิลปะการแสดงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
5. จัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

เป้าประสงค์ 5 ศูนย์การเรียนรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

ความมุ่งหวังของเป้าหมายการพัฒนาของเป้าประสงค์

1. จำนวนเครือข่ายทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
2. จัดทำบริการวิชาการด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ที่สร้างรายได้ให้กับวิทยาลัยฯ
3. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ
4. จัดตั้งสำนักงานศิลปะการแสดงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
5. จัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

เป้าประสงค์ 6 เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมสามารถให้บริการองค์ความรู้และศิลปะการแสดงสู่สังคมอย่างมีประสิทธิภาพ

ความมุ่งหวังของเป้าหมายการพัฒนาของเป้าประสงค์

1. พัฒนาศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
2. พัฒนาระบบฐานข้อมูลและสารสนเทศในการบริการความรู้ผ่านระบบเครือข่าย

เป้าประสงค์ 7 มีระบบบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล

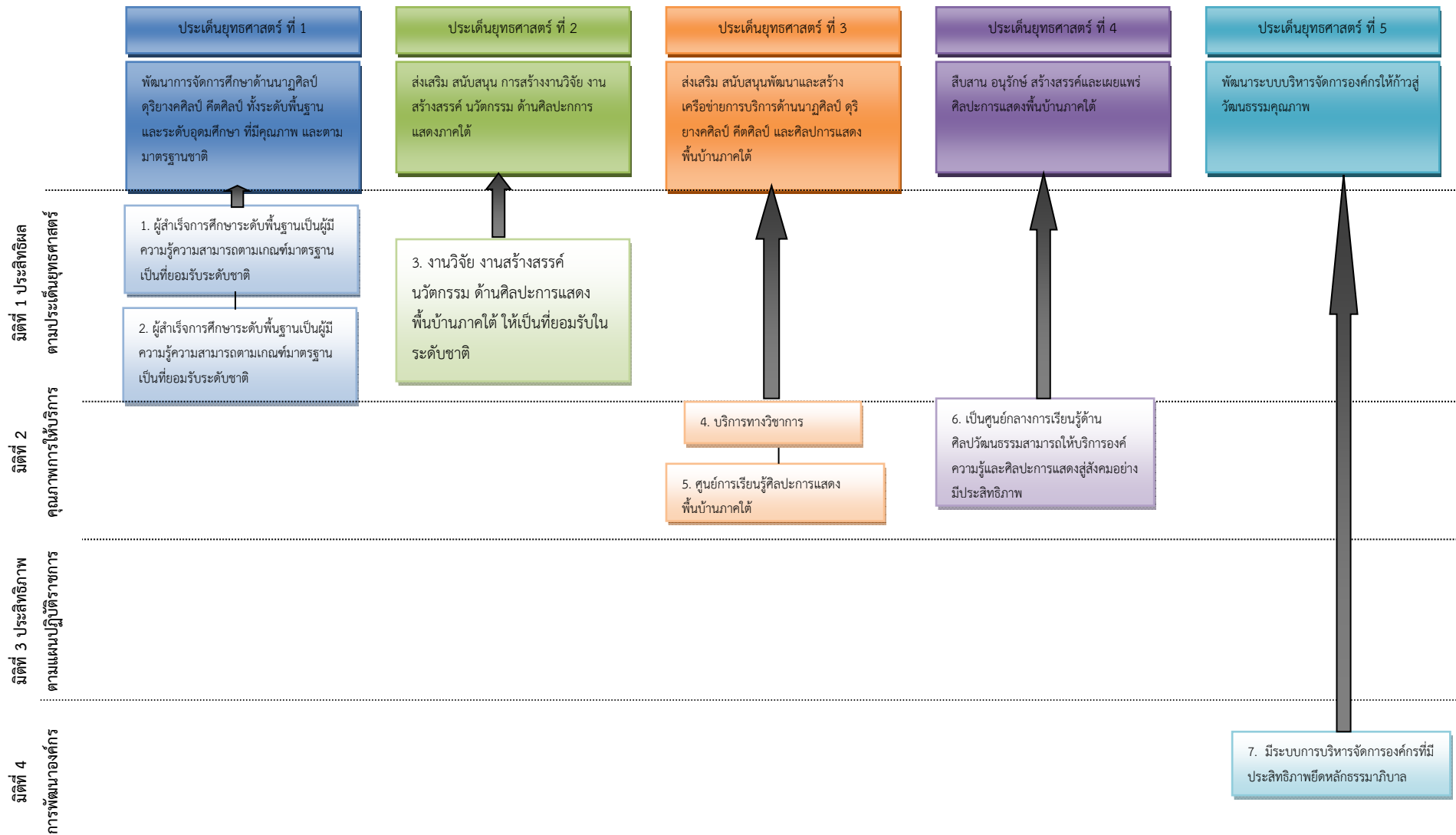
ความมุ่งหวังของเป้าหมายการพัฒนาของเป้าประสงค์

1. พัฒนาแผนพัฒนาองค์กรของวิทยาลัย

2. จัดระบบการบริหารงานบุคคลที่มีประสิทธิภาพเป็นระบบ
3. พัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา
4. จัดทำมาตรฐานการบริหารงบประมาณ
5. จัดทำปรับปรุงพัฒนาภาระเบียบให้มีผลบังคับใช้
6. จัดทำระบบโครงสร้างเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
7. จัดทำแผนพัฒนาอาคารสถานที่ให้มีรูปแบบ
8. มีแผนการบริหารจัดการความเสี่ยง

แผนที่กลยุทธ์วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (Strategy Map)

วิสัยทัศน์ : เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้



บทที่ 3 การแปลงกลยุทธ์สู่การปฏิบัติ

การแปลงกลยุทธ์การพัฒนางองค์กร (พ.ศ.2555 - 2559) ไปสู่การปฏิบัติเป็นการดำเนินการตามประเด็นยุทธศาสตร์ ทั้ง 5 ประเด็นยุทธศาสตร์ คือ

1. พัฒนาการจัดการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทั้งระดับพื้นฐานและระดับอุดมศึกษา ที่มีคุณภาพตามมาตรฐานชาติ
2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปะการแสดงภาคใต้
3. ส่งเสริม สนับสนุน พัฒนาและสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
4. สืบสาน อนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
5. พัฒนาระบบการบริหารจัดการองค์กรให้ก้าวสู่วัฒนธรรมคุณภาพ

และดำเนินการตามกลยุทธ์การพัฒนางองค์กร ทั้ง 24 กลยุทธ์ คือ

1. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องตามความต้องการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในท้องถิ่น
2. การจัดการกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์
3. พัฒนาการวัดผลและประเมินผล ทั้งระดับอุดม และพื้นฐาน
4. พัฒนาระบบการรับสมัคร การคัดเลือก นักเรียน นักศึกษา ในทุกสาขา ทุกระดับให้มีมาตรฐาน
5. พัฒนาการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งระดับอุดม และพื้นฐาน
6. พัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา ทั้งระดับอุดม และพื้นฐาน
7. พัฒนาด้านภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทั้งระดับอุดม และพื้นฐาน
8. พัฒนาศูนย์กลางการเกี่ยวกับการทำวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม
9. สนับสนุนส่งเสริมให้เกิดนักวิจัยรุ่นใหม่
10. จัดทำทุนสนับสนุนในการดำเนินการทำวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรมทั้งภายนอกและภายใน
11. การจัดทำแผนการเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์และนวัตกรรมและดำเนินการตามแผน
12. จำนวนเครือข่ายทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
13. จัดทำบริการวิชาการด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ที่สร้างรายได้ให้กับวิทยาลัยฯและประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ
14. จัดตั้งสำนักงานศิลปะการแสดงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
15. จัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
16. พัฒนาศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
17. พัฒนาระบบฐานข้อมูลและสารสนเทศในการบริการความรู้ผ่านระบบเครือข่าย
18. พัฒนาแผนพัฒนางองค์กรของวิทยาลัย
19. จัดระบบการบริหารงานบุคคลที่มีประสิทธิภาพเป็นระบบ
20. พัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา
21. จัดทำมาตรฐานการบริหารงบประมาณ
22. จัดทำระบบโครงสร้างเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

23. จัดทำแผนพัฒนาอาคารสถานที่ให้มีรูปแบบ
24. มีแผนการบริหารจัดการความเสี่ยง

ทั้งนี้ในแต่ละกลยุทธ์ประกอบด้วยรายละเอียดกลยุทธ์การพัฒนางองค์กร ตัวชี้วัดกลยุทธ์ เป้าหมาย ระยะเวลา ผู้รับผิดชอบ เพื่อเป็นวาระในการพัฒนาเพื่อให้ทุกฝ่าย ทุกงานดำเนินการให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด ดังรายละเอียดในตารางต่อไปนี้

แผนปฏิบัติการเพื่อการขับเคลื่อนกลยุทธ์

- วิสัยทัศน์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
- ประเด็นยุทธศาสตร์
1. พัฒนาการจัดการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทั้งระดับพื้นฐานและระดับอุดมศึกษา ที่มีคุณภาพตามมาตรฐานชาติ
 2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปะการแสดงภาคใต้
 3. ส่งเสริม สนับสนุน พัฒนาและสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
 4. สืบสาน อนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่วัฒนธรรมศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
 5. พัฒนาระบบการบริหารจัดการองค์กรให้ก้าวสู่วัฒนธรรมคุณภาพ

กลยุทธ์การพัฒนางองค์กร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	เป้าหมาย					ระยะเวลาดำเนินการ					ผู้รับผิดชอบ	
		2555	2556	2557	2558	2559	2555	2556	2557	2558	2559		
1. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องตามความต้องการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในท้องถิ่น	ร้อยละของนักเรียนที่บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	←					→	- ฝ่ายวิชาการ
	ร้อยละของนักศึกษาที่บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	←					→	- ฝ่ายวิชาการ

กลยุทธ์การพัฒนางองค์กร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	เป้าหมาย					ระยะเวลาดำเนินการ					ผู้รับผิดชอบ
		2555	2556	2557	2558	2559	2555	2556	2557	2558	2559	

2. การจัดกิจกรรมพัฒนา นักเรียน นักศึกษาให้มี คุณลักษณะอันพึงประสงค์	จำนวนกิจกรรมส่งเสริม คุณลักษณะอันพึงประสงค์	2 กิจกรรม	2 กิจกรรม	2 กิจกรรม	2 กิจกรรม	2 กิจกรรม	←				→	- ฝ่ายกิจการ นักเรียน นักศึกษา
3. พัฒนาการวัดผลและ ประเมินผล	ร้อยละของครูที่ใช้เกณฑ์ วัดผลประเมินผลได้ถูกต้อง	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	←				→	- ฝ่ายวิชาการ
4. พัฒนาระบบการรับสมัคร การคัดเลือก นักเรียน ในทุก สาขา ทุกระดับให้มีมาตรฐาน	ร้อยละของผู้เข้าเรียน ระดับพื้นฐาน ในแต่ละสาขา ได้จำนวนตามเป้าหมายที่ กำหนด	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	←				→	- ฝ่ายวิชาการ
	ร้อยละของผู้เข้าเรียนระดับ อุดมได้จำนวนตามเป้าหมาย ที่กำหนด	ร้อยละ 60	ร้อยละ 65	ร้อยละ 70	ร้อยละ 75	ร้อยละ 75	←				→	- ฝ่ายวิชาการ
5. พัฒนาการเรียนการสอน โดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ	ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา มีความรู้และทักษะตาม หลักสูตรที่กำหนด	ร้อยละ 85	ร้อยละ 90	ร้อยละ 95	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	←				→	- ฝ่ายวิชาการ

กลยุทธ์การพัฒนาคณะกร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	เป้าหมาย					ระยะเวลาดำเนินการ					ผู้รับผิดชอบ
		2555	2556	2557	2558	2559	2555	2556	2557	2558	2559	
	ร้อยละของครูที่มี กระบวนการเรียนการสอนที่ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	ร้อยละ 80	ร้อยละ 85	ร้อยละ 85	ร้อยละ 90	ร้อยละ 95	←				→	- ฝ่ายวิชาการ

12. จำนวนเครือข่ายทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	สร้างระบบเครือข่ายนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	4 เครือข่าย	6 เครือข่าย	8 เครือข่าย	10 เครือข่าย	12 เครือข่าย	←				→	- ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
13. จัดทำบริการวิชาการด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ที่สร้างรายได้ให้กับวิทยาลัยฯ และประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ	จำนวนโครงการการให้บริการทางวิชาการที่เกิดรายได้	1 โครงการ	2 โครงการ	3 โครงการ	4 โครงการ	4 โครงการ	←				→	- ฝ่ายวิชาการ - ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์การพัฒนางองค์กร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	เป้าหมาย					ระยะเวลาดำเนินการ					ผู้รับผิดชอบ
		2555	2556	2557	2558	2559	2555	2556	2557	2558	2559	
	ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ	-	3.5	4.5	5.5	6.5	←				→	- ฝ่ายวิชาการ - ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
14. จัดตั้งสำนักงานศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	มีสำนักงานเพื่อเป็นศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	1	-	-	-	-	←				→	- วิทยาลัยฯ
15. จัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	จำนวนองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	1 องค์ความรู้	2 องค์ความรู้	3 องค์ความรู้	4 องค์ความรู้	5 องค์ความรู้	←				→	- งานKM
16. พัฒนาศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	มีศูนย์กลางการเรียนรู้และสารสนเทศด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็น	1 ระบบ	1 ระบบ	1 ระบบ	1 ระบบ	1 ระบบ	←				→	- ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

	ระบบ												
	จำนวนองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่จัดเก็บและสร้างคุณค่าให้กับสังคม	1 องค์ความรู้	2 องค์ความรู้	3 องค์ความรู้	4 องค์ความรู้	5 องค์ความรู้	←————→					- ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	

กลยุทธ์การพัฒนองค์กร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	เป้าหมาย					ระยะเวลาดำเนินการ					ผู้รับผิดชอบ
		2555	2556	2557	2558	2559	2555	2556	2557	2558	2559	
	จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปวัฒนธรรม	1 ชิ้น	3 ชิ้น	4 ชิ้น	5 ชิ้น	6 ชิ้น	←————→					- ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
17. พัฒนาระบบฐานข้อมูลและสารสนเทศในการบริการความรู้ผ่านระบบเครือข่าย	จำนวนครั้งที่ให้บริการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่สังคม	150	200	250	250	250	←————→					- ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
18. พัฒนาแผนพัฒนาองค์กรของวิทยาลัย	ร้อยละของแผนพัฒนาองค์กรของวิทยาลัยฯที่มีประสิทธิภาพมีการติดตามผลชัดเจน	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	←————→					- งานแผน
19. จัดระบบการบริหารงานบุคคลที่มีประสิทธิภาพเป็นระบบ	ระบบการบริหารงานบุคคลที่มีประสิทธิภาพเป็นระบบ	2 ระบบ	3 ระบบ	4 ระบบ	5 ระบบ	6 ระบบ	←————→					- งานบุคลากร
20. พัฒนาศักยภาพครูอาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	ร้อยละของครู และบุคลากรทางการศึกษา ได้รับการพัฒนา	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	←————→					- งานบุคลากร

กลยุทธ์การพัฒนางองค์กร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	เป้าหมาย					ระยะเวลาดำเนินการ					ผู้รับผิดชอบ
		2555	2556	2557	2558	2559	2555	2556	2557	2558	2559	
	ร้อยละของครู และบุคลากรทางการศึกษา ที่มีวุฒิทางการศึกษาและวิทยฐานะเพิ่มขึ้น	ร้อยละ 10	ร้อยละ 15	ร้อยละ 15	ร้อยละ 15	ร้อยละ 15	←————→					- งานบุคลากร
21. จัดทำมาตรฐานการบริหารงบประมาณ	ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผน	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	←————→					- งานการเงิน - งานแผน
22. จัดทำระบบโครงสร้างเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	จำนวนฐานข้อมูลสารสนเทศที่นำมาบริหารจัดการในวิทยาลัยฯ	5 ฐานข้อมูล	-	-	-	-	←————→					- งานสารสนเทศ
23. จัดทำแผนพัฒนาอาคารสถานที่เต็มรูปแบบ	จำนวนพื้นที่ที่มีการปรับปรุงตามแผนพัฒนาอาคารสถานที่	2 พื้นที่	2 พื้นที่	2 พื้นที่	2 พื้นที่	2 พื้นที่	←————→					- งานอาคาร สถานที่
24. มีแผนการบริหารจัดการความเสี่ยง	ร้อยละของความเสี่ยงที่ลดลง	ร้อยละ 60	ร้อยละ 70	ร้อยละ 80	ร้อยละ 90	ร้อยละ 100	←————→					- ฝ่ายบริหาร

บทที่ 4

แผนพัฒนาบุคลากร

เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชจะต้องเตรียมบุคลากรในอนาคต และเพื่อก้าวไปสู่ วิสัยทัศน์การพัฒนาวิทยาลัย ในระยะยาว การพัฒนาการศึกษาในระยะ 4 ปี ของแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาวิทยาลัยฯ จึงได้ดำเนินการแผนพัฒนาบุคลากร ดังนี้

ตารางแผนพัฒนาบุคลากร ในช่วง พ.ศ. 2555 – 2559

กิจกรรม	จำนวนบุคลากร					รวม	หมายเหตุ
	2555	2556	2557	2558	2559		
1. การศึกษาต่อ							
1.1 ในประเทศ							
- ปริญญาโท	8	2	2	2	2	16	
- ปริญญาเอก	1	2	1	1	1	6	
1.2 ต่างประเทศ							
- ปริญญาโท	-	-	-	-	-	-	
- ปริญญาเอก	-	-	-	-	-	-	
2. ฝึกอบรมศึกษาดูงานเพื่อพัฒนาการศึกษา ทุกระบบ							
2.1 ฝึกอบรมภายในประเทศผู้บริหาร/ครู อาจารย์/บุคลากรในองค์กร	85	85	90	90	90	440	
2.2 ต่างประเทศ ผู้บริหาร/ครู/อาจารย์/ บุคลากรในองค์กร	-	-	-	-	-	-	
3. การนำเสนอผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์							
3.1 ในประเทศ	1	2	3	4	5	15	
3.2 ต่างประเทศ	-	-	-	-	-	-	
4. การพัฒนาผลงานทางวิชาการ							
4.1 ครู/วิทยฐานะ	-	-	-	-	-	-	
- ครูชำนาญการ	57	-	-	-	-	-	
- ครูชำนาญการพิเศษ	9	-	-	-	-	-	
- ครูเชี่ยวชาญ	-	-	-	-	-	-	
- ครูเชี่ยวชาญพิเศษ	-	-	-	-	-	-	
4.2 บุคลากรทางการศึกษา							
- ปฏิบัติการ	3	-	-	-	-	3	
- ชำนาญการ	-	-	-	-	-	-	
- ชำนาญการพิเศษ	6	-	-	-	-	6	
- เชี่ยวชาญ	-	-	-	-	-	-	
- เชี่ยวชาญพิเศษ	-	-	-	-	-	-	

กิจกรรม	จำนวนบุคลากร					รวม	หมายเหตุ
	2555	2556	2557	2558	2559		
4.3 ผู้อำนวยการสถานศึกษา							
- ชำนาญการ	-	-	-	-	-	-	
- ชำนาญการพิเศษ	-	-	1	-	-	-	
- เชี่ยวชาญ	-	-	-	-	-	-	
- เชี่ยวชาญพิเศษ	-	-	-	-	-	-	
4.4 รองผู้อำนวยการสถานศึกษา							
- ชำนาญการ	-	-	-	-	-	-	
- ชำนาญการพิเศษ	-	-	1	-	-	-	
- เชี่ยวชาญ	-	-	-	-	-	-	
4.5 ตำแหน่งผู้บริหาร (ระดับอุดมศึกษา)							
- อธิการบดี	-	-	-	-	-	-	
- รองอธิการบดี	-	-	-	-	-	-	
- คณบดี	-	-	-	-	-	-	
- รองคณบดี	-	-	-	-	-	-	
- หัวหน้าภาควิชา	-	-	-	-	-	-	
- ผู้อำนวยการกอง	-	-	-	-	-	-	
- ผู้ช่วยอธิการบดี	-	-	-	-	-	-	

แผนการอบรม	ปีงบประมาณ 2555	ปีงบประมาณ 2556	ปีงบประมาณ 2557	ปีงบประมาณ 2558	ปีงบประมาณ 2559
<u>ด้านการวิจัย</u>		1. วางแผนการ ขับเคลื่อนงานวิจัย	1. โครงการศึกษา วิจัย สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ดนตรี	1. โครงการศึกษา วิจัย สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ดนตรี	1. โครงการศึกษา วิจัย สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ดนตรี
		2. โครงการศึกษา วิจัย สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ดนตรี			
		3. วิจัยเพื่อเลื่อนวิทย ฐานะ			
<u>ด้านการเรียนการ สอน</u>		1. โครงการกลยุทธ์ การสอนเพื่อการ พัฒนาผู้เรียน - สื่อนวัตกรรม - วัดและประเมินผล - ประเมินผลตาม สภาพจริง - ประยุกต์เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์	1. ประยุกต์ เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์		
<u>ด้านการ สนับสนุน</u>	1. โครงการพัฒนา ครูและบุคลากร ทางการศึกษา - การเขียน โครงการแบบ PDCA - ทบทวนกลยุทธ์	1. โครงการพัฒนาครู และบุคลากรทางการ ศึกษา - ทบทวนกลยุทธ์ - ประกันคุณภาพ - การจัดการความรู้ - ความเสี่ยง	1. โครงการพัฒนา บุคลากรเทคนิคการ บริหารงานพัสดุ อย่างมี ประสิทธิภาพ	1. โครงการพัฒนา ศักยภาพด้านการ บริการให้กับ บุคลากรทาง การศึกษาเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพในการ ทำงานตามสายงาน	1. โครงการพัฒนา ศักยภาพด้านการ บริการให้กับ บุคลากรทาง การศึกษาเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพในการ ทำงานตามสายงาน

บทที่ 4 การติดตาม ประเมินผล

การแปลงแผนกลยุทธ์การพัฒนางานองค์กร (พ.ศ. 2555 - 2559) ไปสู่การปฏิบัติจำเป็นต้องให้
ความสำคัญต่อการบริหารจัดการเพื่อให้เกิดการประสานความร่วมมือในการแปลงกลยุทธ์การพัฒนางานไปสู่การ

จัดทำแผนงานและโครงการได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งมีการพัฒนาระบบข้อมูลและการติดตาม ประเมินผลการดำเนินงานตามแผนอย่างเป็นระบบ เพื่อให้เกิดผลในทางปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเสริมสร้างความรู้และความเข้าใจร่วมกันขององค์กรที่เกี่ยวข้องในเรื่องแนวคิดและสาระสำคัญของกลยุทธ์การพัฒนาขององค์กร
2. เพื่อปรับกระบวนการและกลไกการบริหารจัดการให้สามารถสนับสนุนการแปลงแผนกลยุทธ์การพัฒนาองค์กรไปสู่การปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. เพื่อให้มีการติดตามประเมินผลอย่างเป็นระบบ โดยมีการกำหนดดัชนีชี้วัดเป็นเครื่องมือ

เป้าหมาย

1. ฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย ฝ่ายบริหาร ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายกิจการนักศึกษา ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนงานต่างๆ ที่สังกัดของแต่ละฝ่ายมีความรู้ ความเข้าใจในแผนกลยุทธ์การพัฒนา และมีส่วนร่วมในกระบวนการแปลงแผนไปสู่การปฏิบัติ
2. มีกลไกและกระบวนการแปลงแผนไปสู่การปฏิบัติที่มีประสิทธิภาพและมีการจัดทำแผนงานโครงการของฝ่าย/งานที่เกี่ยวข้องในทุกระดับ ที่สอดคล้องกับเป้าหมายและตัวชี้วัด
3. กำหนดเครื่องชี้วัดผลสำเร็จของแผนกลยุทธ์การพัฒนาขององค์กรได้อย่างเป็นรูปธรรม

แนวทางการดำเนินการ

เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายดังกล่าว จึงวางมาตรการและกำหนดแนวทางการแปลงแผนยุทธศาสตร์ไปสู่การปฏิบัติ และการติดตามประเมินผล ดังนี้

1. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในแผนกลยุทธ์การพัฒนาพร้อมกำหนดแนวทางในการบริหารจัดการเพื่อแปลงแผนไปสู่การปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกันของแต่ละฝ่ายให้มีความพร้อม และมีส่วนร่วมในการแปลงแผนไปสู่การปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม โดย
 - 1.1 สร้างความเข้าใจร่วมกันเกี่ยวกับแนวคิดและสาระสำคัญของแผนกลยุทธ์การพัฒนา โดยการจัดประชุมสร้างความเข้าใจในภารกิจ เป้าหมายและกลยุทธ์การพัฒนาให้กับทุกฝ่าย/งานให้ทราบถึงบทบาทความรับผิดชอบ
 - 1.2 จัดระบบงบประมาณและการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรให้สอดคล้องกับแนวทางของแผนงานและโครงการในแต่ละกลยุทธ์ โดยเน้นผลลัพธ์ของการดำเนินงานเป็นหลัก
 - 1.3 ปรับวิธีการวางแผนเกี่ยวกับการศึกษาและการบริหารจัดการ ที่เน้นการมีส่วนร่วม และการได้รับประโยชน์ของการสร้างกำลังคนสุขภาพที่มีคุณภาพเป็นหลัก
 - 1.4 ส่งเสริมให้ทุกฝ่ายดำเนินงาน ให้สอดคล้องกับกลยุทธ์การพัฒนา รวมทั้งสามารถเชื่อมโยงและประเมินผลงานของหน่วยงานตามแผนกลยุทธ์ที่กำหนดไว้ และนำไปสู่การพิจารณาการสนับสนุนทรัพยากรได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - 1.5 จัดให้มีการลงนามคำรับรองการปฏิบัติงานเพื่อสร้างพันธะสัญญาเชิงกลยุทธ์ทั้งองค์กรทั้งระบบพร้อมทั้งเชื่อมโยงผลงานตามแผนกลยุทธ์สู่การประเมินผลงานและอุดหนุนทรัพยากรต่อไป

1.6 มาตรการในการประชาสัมพันธ์และสร้างบรรยากาศกลยุทธ์การพัฒนาอย่างต่อเนื่องผ่านสื่อภายในองค์กรผ่านกิจกรรมต่างๆ เพื่อกระตุ้น ปลุกเร้า และขับเคลื่อนงานตามแผนกลยุทธ์อย่างต่อเนื่อง

2. พัฒนาระบบการจัดทำแผนงาน/โครงการของทุกฝ่ายในลักษณะบูรณาการพร้อมกับการจัดลำดับความสำคัญ เพื่อเป็นเครื่องมือในการประสานแผนไปสู่การปฏิบัติโดย

2.1 สนับสนุนการจัดทำแผนงาน/โครงการในลักษณะการบูรณาการและประสานงานระหว่างฝ่ายภายใน และชุมชนที่เกี่ยวข้องกับภารกิจและกลยุทธ์การพัฒนา

2.2 กำหนดขั้นตอนของกระบวนการดำเนินงานตามแผนงาน/โครงการให้ชัดเจนมุ่งเน้นที่การสร้างกระบวนการทัศนคติใหม่แก่ผู้ปฏิบัติมีการจัดลำดับความสำคัญของภารกิจและกิจกรรมที่มุ่งผลสัมฤทธิ์กับระบบการจัดสรรงบประมาณเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการดำเนินงาน

2.3 การติดตาม ตรวจสอบ ผลที่ได้จากการดำเนินแผนงาน/โครงการว่าสามารถตอบสนองต่อกลยุทธ์การพัฒนา รวมทั้งสามารถติดตามและประเมินผลได้อย่างเป็นรูปธรรมทันสมัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

3. พัฒนาระบบและกลไกการติดตามประเมินผล รวมทั้งกำหนดดัชนีชี้วัดความสำเร็จของแผนงาน/โครงการ ให้สอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาในแต่ละกลยุทธ์ โดย

3.1 ประสานการติดตามประเมินผลและตรวจสอบผลงานให้เป็นมาตรฐานเดียวกันและเชื่อมโยงกัน เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการประสานแผนงาน แผนคนและแผนเงินอย่างเป็นระบบ

3.2 สนับสนุนให้ทุกฝ่ายดำเนินการติดตามประเมินผลแผนงาน/โครงการ มีการกำหนดตัวชี้วัดและระบบประเมินผลงานที่เน้นผลลัพธ์ของงานเป็นหลัก

3.3 นำผลที่ได้จากการติดตามประเมินผลมาปรับปรุงแนวทางการจัดทำแผนงาน/โครงการเพื่อให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

3.4 พัฒนาองค์ความรู้และสร้างความเข้าใจเรื่องการติดตามประเมินผลและการกำหนดดัชนีชี้วัด เพื่อสร้างทักษะในการติดตามประเมินผลและสามารถนำมาใช้ประโยชน์ร่วมกันอย่างเป็นรูปธรรม

3.5 พัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานตามกลยุทธ์การพัฒนาอย่างต่อเนื่องและสนับสนุนให้มีการเชื่อมโยงเพื่อใช้ประโยชน์ร่วมกันในทุกระดับ โดยเฉพาะการพัฒนาฐานข้อมูลเพื่อประกอบการจัดทำแผนงาน/โครงการและการติดตามประเมินผลและเชื่อมโยงสู่การตัดสินใจทางการบริหาร

3.6 กำหนดให้มีการติดตามความก้าวหน้าตามกลยุทธ์การพัฒนาทุกๆไตรมาสพร้อมให้ผู้รับผิดชอบในภารกิจทำการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ เพื่อนำสู่การตัดสินใจของผู้บริหาร (ในเวทีการประชุมของคณะกรรมการ)

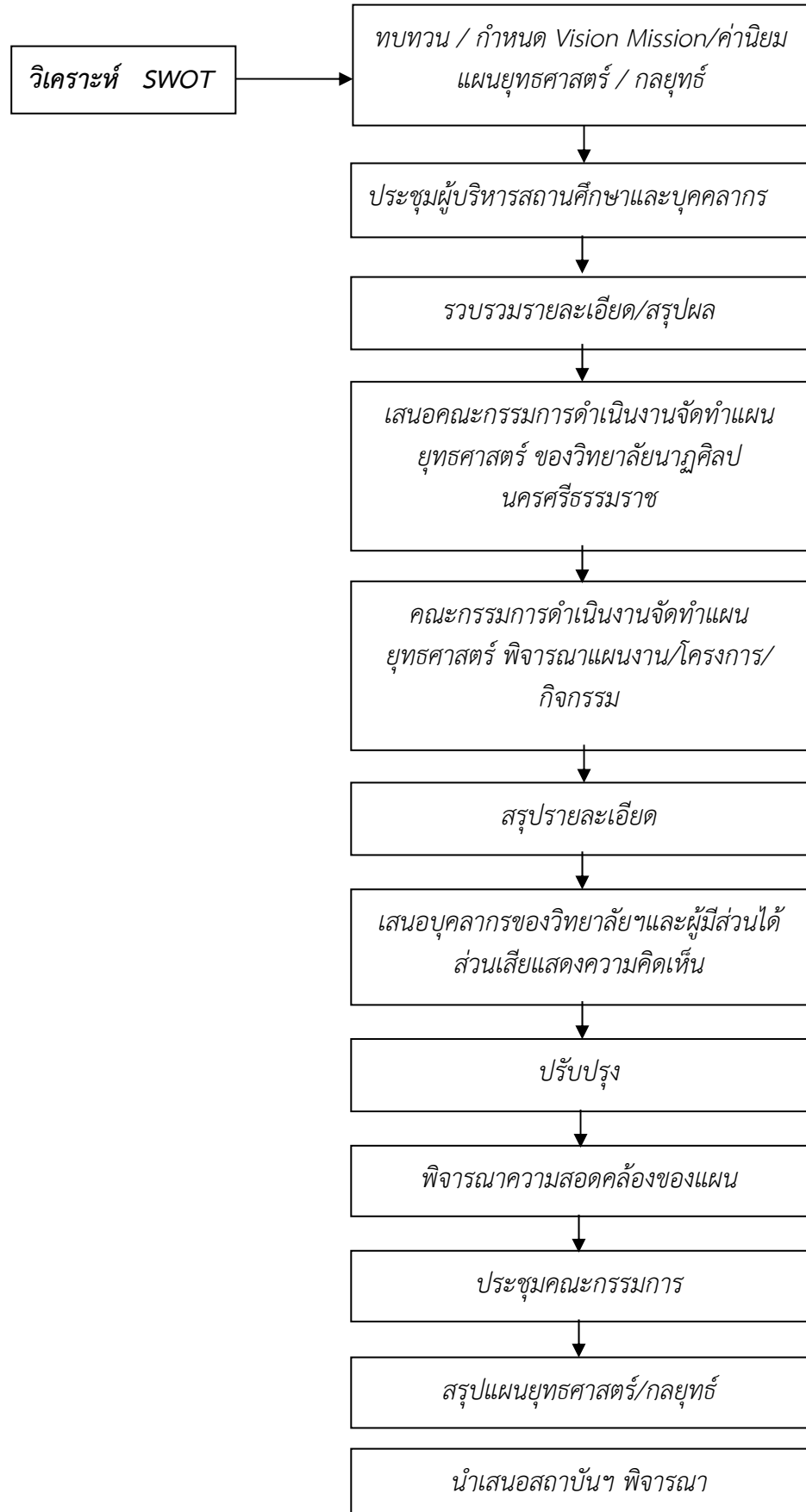
3.7 เสริมสร้างศักยภาพทุกฝ่าย ซึ่งรับผิดชอบแผนงาน/โครงการให้เป็นนักจัดการกลยุทธ์ที่สามารถบริหารจัดการกลยุทธ์ของวิทยาลัยสามารถติดตามความก้าวหน้าและประเมินผลการดำเนินงานของรายการตามแผนให้มีประสิทธิภาพสูงสุด จนสามารถนำเสนอผลสัมฤทธิ์แก่กลยุทธ์การพัฒนา

4. แนวทางการแปลงแผนกลยุทธ์การพัฒนาสู่การปฏิบัติและการติดตามประเมินผล

ในรูปแบบของการแปลงแผนไปสู่การปฏิบัติ จะยึดการมุ่งที่ผลสัมฤทธิ์ของแผนกลยุทธ์ เป็นสำคัญ โดยการนำเป้าประสงค์มาเป็นประเด็นหลักจากนั้นจึงกำหนดระบบวัดผลจึงประกอบด้วย ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมายพร้อมกำหนดระบบปฏิบัติการทางกลยุทธ์ ซึ่งประกอบด้วย กลยุทธ์ ตัวชี้วัด เป้าหมาย ระยะเวลาและผู้รับผิดชอบ เพื่อเป็นการดำเนินการให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในแผนงาน/โครงการ

ภาคผนวก

แนวทางการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ / กลยุทธ์



Deployment policy *สู่การปฏิบัติ*

