

การพัฒนาเครื่องมือการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง

Development of performing arts analysis tools

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาหลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง และสร้างเครื่องมือการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง โดยใช้แบบฝึกทักษะ เรื่อง หลักการวิเคราะห์การแสดง และ 2) เพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือ โดยใช้แบบฝึกทักษะ เรื่อง หลักการวิเคราะห์การแสดง ตามเกณฑ์ร้อยละ 80 เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน ผลการวิจัยปรากฏว่า 1) การสร้างเครื่องมือการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง ได้นำคำอธิบายรายวิชาหลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง โดยมีคำอธิบายรายวิชา ดังนี้ หลักการวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบโครงสร้างท่ารำ กลวิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดง แบบฝึกทักษะ เรื่อง หลักการวิเคราะห์การแสดง จึงแบ่งเป็น 5 กิจกรรม ดังนี้ แบบฝึกทักษะที่ 1 เรื่องการวิเคราะห์แนวคิด แบบฝึกทักษะที่ 2 เรื่องการวิเคราะห์รูปแบบการแสดง แบบฝึกทักษะที่ 3 เรื่องการวิเคราะห์โครงสร้างท่ารำ แบบฝึกทักษะที่ 4 เรื่องการวิเคราะห์กลวิธีการแสดง แบบฝึกทักษะที่ 5 เรื่องการวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดง 2) ประสิทธิภาพของเครื่องมือกับเกณฑ์ร้อยละ 80 ผู้วิจัยนำเครื่องมือมาทดลองใช้กับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 3 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน 34 คน และได้สรุปผลจากแบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อแบบฝึกทักษะ ค่าเฉลี่ย.4.37 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด จากนั้นใช้ค่าความเชื่อมั่น (Reliability Statistics) สูตร Cronbach's Alpha และค่าความเที่ยงโดยใช้สูตร KR-20 ของ Kuder – Richardson โดยนำผลจากการประเมินประสิทธิภาพจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน มาแปลผล เป็นค่าเฉลี่ยและค่าร้อยละ เพื่อแปลค่าให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้กับเกณฑ์ร้อยละ ผลปรากฏว่า ประสิทธิภาพของเครื่องมือ เรื่อง หลักการวิเคราะห์การแสดง มีประสิทธิภาพร้อยละ 86.02 ระดับมากที่สุด ซึ่งเกณฑ์ที่ปรากฏนั้น สามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนได้ต่อไป

คำสำคัญ : หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง แบบฝึกทักษะ ประสิทธิภาพของเครื่องมือ

Abstract

This research is conducted for two objectives. 1) To study the principles of performing arts analysis and to create the analysis tools by using skill exercises on the principles of performance analysis and 2) To find out the efficiency of the tools using skill exercises on the principles of performance analysis, according to the criteria of 80 percent, to be used in teaching and learning. The findings showed that 1) the performing arts analysis tools development is related to the course descriptions and principles of performing arts analysis. The course descriptions are as follows: the principles of concept analysis, form, structure, show tactics and the components of the skill training performance on principles of performance analysis which are divided into 5 activities as follows: Skill exercise 1 Concept Analysis, Skill exercise 2 Performance Analysis, Skill exercise 3 The Analysis of dancing structure, Skill exercise 4 Analysis of acting strategies and Skill exercise 5 Performance Composition Analysis. 2) The efficiency of research instruments with the criteria of 80%, the tools were used with 34 third-year undergraduate students majoring in Thai dance at The College of Dramatic Arts, Nakhon Si Thammarat and summarized the results from the assessment of satisfaction towards the skill training exercise. The mean score is 4.21 at the most satisfied level therefore, the reliability statistics, Cronbach's Alpha and KR-20 by Kuder Richardson, are used. Moreover, the assessment from 3 experts were transformed to mean and percentages value in order to meet the research objectives with the result percentage criteria. It was found that the efficiency of the instruments on the principle of performance analysis was 86.02% at more effective level which mean that the instruments can be continually used in teaching and learning.

Keywords: the principles of performing arts analysis, Skill exercise, the effectiveness of research instruments